

Fino al 16.V.2015 - Maria Morganti, Pronuncia i tuoi colori - Otto zoo, Milano

3296 utenti online in questo momento



28 aprile | 16 giugno 2015 ogni martedì ore 18.30
ingresso libero

HOME INAUGURAZIONI CALENDARIO SPEED-NEWS FORUM ANNUNCI CONCORSI SONDAGGI COMMENTI PUBBLICITÀ



cerca in Exibart.com

CERCA

ONPAPER MOBILE BOOKSHOP RSS PDF TV LE VOSTRE FOTO BLOG ALERT NEWSLETTER EXIBART.SEGNALA SEGNALA UN EVENTO

Vodafone Super ADSL. Parli e navighi da 25€/mese per 12 mesi!

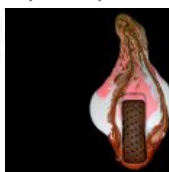
Scopri >



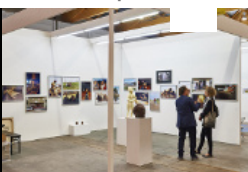
IL FATTO
Viva la libertà!



LA FOTO
Puah, è un mezzo schifo questa opera!



MERCATO
Brussels futura capitale del contemporaneo



GIRO DEL MONDO
Il museo dei migranti



COMMUNITY

USERNAME

PASSWORD

LOG IN

password persa?
registrati



FINO AL 16.V.2015
MARIA MORGANTI, PRONUNCIA I
TUOI COLORI
OTTO ZOO, MILANO

martina piumatti



Arting 159

Una chiacchierata con Roberto Papini
Roberto Papini e la nascita di Arting 159

2015
Roma Art
BIENNALE INTERNAZIONALE D'ARTE E CULTURA

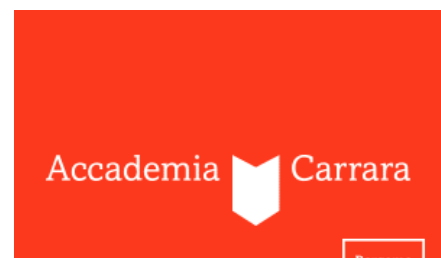
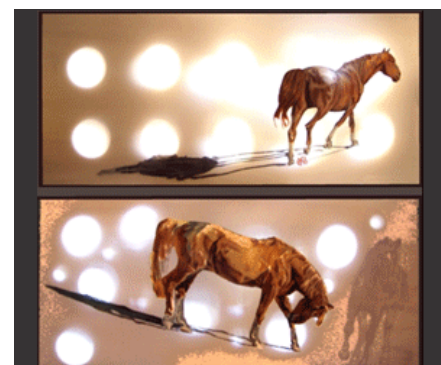
DAL 15 AL 18 MAGGIO 2015
FIERA DI ROMA

SCARICA L'APP
EXIBARTQUIZ



pubblicato mercoledì 22 aprile 2015

Per **Maria Morganti** (Milano, 1965) è nella sua traccia cromatica che il tempo vissuto diviene visibile. È, dunque, il colore che sorge e si deposita a creare il legame indissolubile tra vita e arte, tra dentro e fuori, tra esperienza intima e urgenza espressiva. Il vivere e la percezione interiore della temporalità trova corrispondenza nelle declinazioni del colore, in una sorta di diario tonale dello stato d'animo soggettivo. E le diverse modalità di stesura da parte



**SUL TUO MOBILE
OPPURE GIOCA SU
EXIBART.COM**

**I GALLERISTI SI
RACCONTANO/3**



**Alessandro Casotti &
Fabrizio Padovani di
P420 di Bologna
di Alessandra Caldarelli
Il bello di andare
contromano...**
... segue

READING ROOM



FRANCESCO ALLEGRETTO
LE DIARCHIE DELL'ARTE
TRA ESTETICA ED ETICA, IMMAGINE E REALTÀ,
MACCHINE ARTIFICIALI E PITTURA

Se l'arte chiede aiuto alla
poesia
di **Ernesto Jannini...**
... segue

READING ROOM



**À la recherche di Giorgio
de Chirico
di Ivan Fassio...**
... segue

**CURATORIAL
PRACTISES**



Incontro con **Ambra
Stazzone**. L'influenza di
Harald Szeemann sulle
attuali pratiche curatoriali
di **Camilla Boemio...**
... segue

B.SIDE/3 STEFANO

dell'artista sono il medium per pronunciarsi all'altro, per condividere quel groviglio di sensazioni accumulate che non possono essere descritte a parole, ma solo dirsi e darsi a colori.

L'arte, per Maria Morganti, risponde al bisogno costante di registrare il quotidiano divenire che scivola via troppo in fretta per essere compreso, fermando brandelli di un vissuto confuso, affidando schegge di se a delle impronte cromatiche in cui ricordare e capire un passato per cui è sempre troppo tardi.



Maria Morganti, *Sedimentazioni (dettaglio)*, 2013, ph. Francesco Allegretto

Così, le *Sedimentazioni*, frutto di cromie sovrapposte sulla tela ancora visibili al bordo, presenti da Otto zoo con quattro grandi lavori che costituiscono il *Polittico a ritroso* (2013), disegnano il diagramma della consequenzialità quotidiana dell'esistere nello scorrere lineare del tempo. *I Grumi* (2013), spugne imbevute degli stessi pigmenti sedimentati sulle tele del politico, decostruiscono in singole sequenze la trama temporale, isolando e rendendo tangibili i singoli attimi di quel montaggio caotico e indomabile che è la vita. Nelle *Accelerazioni* (2013), invece, quadri nati e conclusi in un giorno dove i colori si fondono contaminandosi, la percezione lineare del tempo collassa e i frammenti di un evento troppo intenso non riescono a dilatarsi in un'ordinata successione timbrica, ma si densificano in un eterno presente caotico. Gli *Impastamenti* (2013), strati di pongo stesi di giorno in giorno che improvvisamente si amalgamano su se stessi, corrispondono allo scorrere e depositarsi del tempo-pongo sulla superficie inconsapevole del vivere, che è come se, solo in quell'attimo preciso, assumesse un senso, un colore, appunto. Nei *masegni* (2013), fotografia di pongo stratificato che l'artista ha compresso tra le pietre del pavimento davanti la soglia della casa materna, a dirsi è il ricordo confuso di vissuti lontani, la cesura tra un prima e un dopo, tra due altrove temporali incommensurabili, eppure, lì, uniti, nel colore. E il foglio con le tracce dei pastelli a olio che copre il tavolo di lavoro dell'artista non può che essere *l'Impronta* per forza incompleta di un tempo inafferrabile, che qui, però, cola e si pronuncia nei colori di Maria Morganti.

Il 27 aprile alle ore 18:30 Corrado Levi e Luisa Muraro parleranno con Maria Morganti e Francesca Pasini del libro *Pronuncia i tuoi colori*, pubblicato dalla galleria Otto Zoo di Milano in occasione della mostra.

Martina Piumatti
mostra visitata il 1 aprile

Dal 25 marzo al 16 maggio 2015
Maria Morganti. Pronuncia i tuoi colori
Ottozoo

Musei Vaticani • Musei Capitolini
Museo di Roma - Palazzo Braschi
Oratorio dei Filippini
Galleria Doria Pamphilj
Palazzo Colonna
Palazzo Barberini
Cappella del Re Magi
Palazzo Chigi in Ariccia
Complesso di Sant'Ivo alla Sapienza



A GRANDE RICHIESTA
TORNA

exibart

ERROR GAME

TROVA IL NOME
SBAGLIATO E VINCI
SUBITO UN MINI IPAD!

GIOCA

TROVAMOSTRE

TITOLO _____
CITTA' _____
ARTISTA _____ TROVA

« Aprile 2015 »

Do	Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa
29	30	31	01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	01	02
03	04	05	06	07	08	09

CAGGIANO

Via Vigevano, 8-20144 Milano
Orari: da mercoledì a sabato 14.00-19.00

Info: ; <http://www.ottozoo.com> <mailto:info@ottozoo.com>



L'insegnamento del design

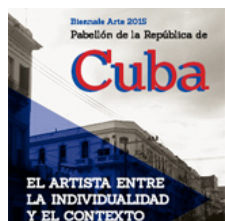
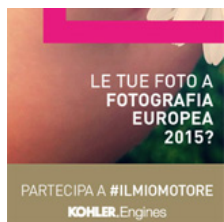
Una rubrica che incontra autori attenti a divulgare ciò che è progettato e costruito di **Lucia Bosso ...**
... segue

ALLONS ENFANT/11



Undicesimo appuntamento con la rubrica dedicata ai giovani del panorama italiano. Risponde alle domande di **Andrea Bruciati, Diego Cibelli...**
... segue

EXIBART.SIGNALA



+ le altre exhibart.segnala

SONDAGGIO

Secondo voi, la liberalizzazione dei 20 musei di importanza strategica individuati dalla riforma Franceschini:

- I musei diventeranno più forti dopo il loro ingresso sul "mercato"

TI SEI PERSO LE ALTRE RECENSIONI DA MILANO? CLICCA QUI



fino al 24.iv.2015 - stéphanie nava, ad locum venire - galleria riccardo crespi, milano



fino al 20.iv.2015 - the world of cindy sherman - le case d'arte, milano



fino al 10.v. 2015 - céline condorelli. bau bau - hangarbicocca, milano



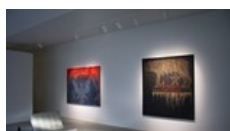
fino al 03.iv.2015 - william e. jones/yael bartana - galleria raffaella cortese, milano



fino al 10.iv.2015 - ali kazma, care - francesca minini, milano



fino al 03.iv.2015 - andrea mori - un viandante verso innsbruck - galleria montrasio arte, milano



fino al 31.iii.2015 - franco angeli 1960-1968 - studio gariboldi, milano



fino al 30.iii.2015 - driant zeneli, when dream become necessity. trilogy (2009 - 2014) - prometeo gallery, milano



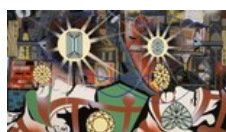
fino al 28.iii.2015 - john armleder, charivari - massimo de carlo, milano



fino al 21.iv.2015 - kenneth noland: 1958-1980 - cardigalley, milano



fino al 21.iii.2015 - chiara dyns, poisoned flowers - luca tommasi arte contemporanea, milano



fino al 28.iii.2015 - works on paper: mixed media and photographs - studio guenzani, milano

STRUMENTI

inserisci un commento alla notizia

versione in pdf

versione solo testo

le altre recensioni di [martina piematti](#)

registrati ad Exibart per continuare a consultarlo gratuitamente

invia la notizia ad un amico



EXIBART.TV



Vincenzo Trione spiega il suo "Codice Italia"



L'Ikea va al museo

Wouter Vanstiphout: A Clockwork Jerusalem: Architecture, Politics, Riots and the belief in a better world visto 18816 volte 23/02/2015



Quando l'architettura bellica è creativa visto 22646 volte 28/01/2015



[guarda tutti i video su Exibart.tv»](#)

+ commenti

+ piu' lette

Ma non è che è un lavoro creativo post-Cattelan, lui... di doattime

Dimenticavo: ieri i reali motivi del rifiuto li hanno... di elena

Bravissimo Matteo! E certa stampa serve dei padroni... di elena

Un progetto della bravissima Stefania Crobe con Saverio... di Caterina Seia

Bravissimi i ragazzi del 22° Corso in pratiche curatoriali... di Giulia

post

commenti

ultimi post in tempo reale da Exibart.blog

"Focus latin america: artisti curatori base" sbocci...

- Il magro budget o l'instabilità politica di queste istituzioni saranno un freno
- è una buona scelta
- Arriveranno direttori stranieri

vota»

RECENSIONI

bologna
 genova
 marcheabruzzo
 milano
 napoli
 roma
 sardegna
 sicilia
 torino
 toscana
 trento bolzano
 venezia
 altrecittà
 around

RUBRICHE

architettura
 arteatro
 curatori
 design
 diritto
 fiere e mercato
 fotografia e cinema
 lavagna
 libri ed editoria
 musica
 parola d'artista
 rubrica curatori
 taxart
 That's contemporary
 Ultime dalla Biennale

focus latin america. art is our last hope , phoenix art museum, arizona di archivioopen

lecce arte 2015 di leccearte

ethical art il fine non giustifica i mezzi di andreaspeziali

pagare per partecipare alla biennale arte di venezia 2015? di stefanorollero

diario di un artista contemporaneo / diary of a contemporary artist di doattime

be light and exact, dalla letteratura di calvino allo yoga andata e ritorno di emi.g

aspettando la fatwa di themaking

workshop | arte: passione e investimento di rosy.menta


season di bonrossi

diario di intime visioni di gila

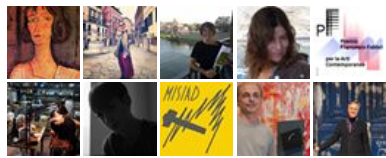
francesca di martino personale art point della bpmmed di gyz59

apri un blog

Trovaci su Facebook



Exibart piace a 60.573 persone.



Plug-in sociale di Facebook

Tweets Follow

exibart @exibart_com 20h
 Una nuova vita per la #PalazzinaReale di #Firenze, che rinasce come sede della #CasadellArchitettura. bit.ly/1yVEyAX #architettura
 Expand

exibart @exibart_com 24 Apr
 L' #Italia è un Paese turistico? Oggi, stando ai dati di #Bankitalia, si va nella giusta direzione. bit.ly/1DX5orr #turismo
 Rome, Lazio, Italia

exibart @exibart_com 23 Apr
 La #Cina protagonista del Padiglione #Kenia a @la_Biennale di #Venezia. Ed è subito #polemica. bit.ly/1DRHuxg #biennalearte2015
 Rome, Lazio, Italia

Tweet to @exibart_com



Exibart

Pubblicazione iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01.

Direttore Editoriale e Direttore Responsabile:

Adriana Polveroni

Direttore Commerciale:

Federico Pazzagli

f.pazzagli@exibart.com

adv@exibart.com

Fax: 06/89280543

Amministrazione:

amministrazione@exibart.com

Fax: 06/89280277

web design by Arte Laguna

© 2014 All Rights Reserved

Social

 Facebook

 Twitter

 Rss

Explore

Inaugurazioni

Speed-news

Sondaggi

Forum

TV

Rubriche

Design

Architettura

Teatro

Musica

Fotografia

Libri

exibart