

ALTRE ATTIVITÀ' MARIA MORGANTI

CONFERENZE

2017

- *Faccia a faccia con l'archivio. L'artista e il tempo riattivato*, Maria Morganti, Antoni Muntadas, Angela Vettese in conversazione con Cristina Baldacci, Teatrino di Palazzo Grassi, Venezia
- *Lettura per voci e silenzio*, Francesco Arena, Luca Bertolo e Maria Morganti in conversazione con Elena Volpato, FLAT, Palazzo Cisterna, Torino
- Visita a *Svolgimento di quadro* alla Fondazione Querini, Corso IED, Venezia, Prof.ssa Lucia Veronesi
- Conferenza, Graduate School of Fine Arts, Tokyo University of the Arts, Prof.ssa Ritsuko Taho, Tokyo
- Conferenza, Accademia di Belle Arti, Professor Davide Ferri, Bologna
- *Forma Archivio/Forma Atlante*, ospite nel seminario Mnemosyne di Cristina Baldacci, a cura di Monica Centanni, IUAV, Venezia
- Presentazione del libro *Il colore succede, non si provoca* di Maria Morganti e Jean-Luc Nancy, Scripta Festival, Firenze. A cura di Pietro Gaglianò
- *I martedì critici*, a cura di Alberto Dambruoso con Helga Marsala, Accademia di Spagna, Roma
- Visita della mostra alla Fondazione Querini, Venezia con gli studenti della Graduate School of Fine Arts, Tokyo University of the Arts, Professor Ritsuko Taho
- Mario Botta, *Svolgimento di un quadro*, Conferenza stampa, Fondazione Querini Stampalia, Venezia

2016

- Conferenza con Francesca Pasini *Fuori dal quadro, per La Quarta Vetrina*, Libreria delle Donne, Milano
- Intervento nel progetto "Raccontodi20" di Concetta Modica e Sophie Usunier, Care Of, Milano
- Conferenza Un archivio del tempo, Corso di Tecniche e Tecnologie della Pittura, Prof.ssa Teresa Iaria, Accademia di Belle Arti Brera, Milano

2015

- *Pronuncia i tuoi colori*, con Corrado Levi, Maria Morganti, Luisa Muraro, Francesca Pasini, Circolo della Rosa, Libreria delle Donne, Milano
- Tavola rotonda *Le istituzioni saranno spazi di discussione e di pensiero* al Forum per l'arte contemporanea italiana, Prato 2015. (Coordinatore: Antonio Grulli) Con Luca Bertolo, Andrea Bruciati, Vittoria Ciolini, Flavio Favelli, Luca Lo Pinto, Maria Morganti, Francesca Pasini, Riccardo Previdi, Pierluigi Tazzi, Andrea Viliani.

2014

- Conferenza, *Giardini squisiti: incontro a quattro voci* con Massimo Kaufmann, Maria Morganti, Francesco Matteo Cataluccio, Davide Ferri, Casa Testori, Novate Milanese, Milano
- Conferenza, Accademia Belle Arti, Venezia (a cura di Remo Salvadori)

2013

- Conferenza, Turps Banana School, London (A cura di Sofia Silva)
- Conferenza, Fallani Venezia, Venezia (A cura di Daniele Zoico)
- Lecture "Parité", by Arnaud Lefebvre of part of the "Diary in Paris" by Piero Morganti, Galerie Ivana De Gavardie, november
- Conferenza, Mac,n – Museo d'arte contemporanea e del Novecento, Monsummano Terme (PT), (A cura di Cecilia Canziani & Ilaria Gianni)
 - *I diari di via dell'Oca e di Via della Penna*. Con Matteo Nucci. Vetrine dell'Hotel Locarno, Otto Zoo, Roma (A cura di Ilaria Gianni) *
 - *Improvvisazione*, Con Jean-Luc Nancy e i musicisti: Jesper Eriksson (saxophone), Peter Schuback (cello), Kristoffer Linder (percussion), Davor Kajfes (piano). Kungliga Akademien for de fria konsterna, Stockolm (A cura di Marcia Cavalcante)
- *Dialogo tra Maria Morganti e Lucas L'Hermitte*, Galerie Ivana De Gavardie e Arnaud Lefebvre, Parigi

2012

- *Un diario tira l'altro*. Conferenza, Accademia Belle Arti, Firenze (a cura di Luca Bertolo)
- *Un diario tira l'altro*, Presentazione del libro con Mel Gooding, Henry Meyric Huges, Maria Morganti e Giacinto Di Pietrantonio, Camden Art Center, Londra
- *New italian art, L' arte italiana delle ultime generazioni*. Presentazione del libro di Ludovico Pratesi (interventi di Martin Bethenod, Ludovico Pratesi, Maria Morganti), Ca' Giustinian, Biennale di Venezia
- *Un diario tira l'altro*, dialogo con Francesca Pasini, Book City, Triennale di Milano

2011

- *La mia personaggio preferita*. Seminario (a cura di Francesca Pasini) nell' ambito del Convegno *Io sono molte. L'invenzione delle personagge*, Società Italiana delle Letterate, Genova
- *Un diario tira l'altro*. Lettura in *Soundings: Artworks, Venice Agendas*, Chiesa Anglicana di San Giorgio, Venezia (a cura di Claire Fitzpatrick e Terry Smith)
- *UPDATE, Incontri con gli artisti*. Conferenza, Accademia di Belle Arti, Venezia (a cura di Riccardo Caldura)
- *L'unità di misura è il colore*, Visita mostra con gli Amici del Museo, Museo di Castelvecchio, Verona
- *Con Bosch*. Intervista video, BYTS, s'Hertogenbosch, Olanda
- *Un diario tira l'altro*, presentazione del libro con Angela Vettese, Arte Fiera, Bologna

2010

- *L'unità di misura è il colore*. Conferenza Arte Fiera, Verona (con Alba Di Lieto, Paola Marini, Maria Morganti, Caterina Tognon)
- *La pittura è oro*, a cura di Luca Bertolo, Davide Ferri, Antonio Grulli, Maria Morganti, DOCVA, Milano

2009

- Visita mostra, Corso per curatori, A+A, Galleria Caterina Tognon, Venezia (a cura di Aurora Fonda)

2008

- *Dipingere il colore. Dove i linguaggi si incontrano*. Conferenza con Chiara Bertola, Maria Morganti, Barry Schwabsky, Giorgio Verzotti, nell'ambito del ciclo "*Invito al Contemporaneo*", Fondazione Querini Stampalia, Venezia (a cura di Chiara Bertola)

2007

- *Nuovi ospiti di un'antica casa: artisti contemporanei nel Museo Querini Stampalia*, Conferenza con Chiara Bertola, Elisabetta Di Maggio, Remo Salvadori, all'interno del ciclo *La Fabbrica della cultura*, Centro Candiani, Mestre, Venezia
- Corso Agnes Kohlmeyer, Dipartimento Arti Visive, IUAV, Venezia

2006

- Conferenza, M.A. Studio Art–Venice, N.Y.U., Venezia

2005

- *Essere artisti a Venezia*. Lecture nell'ambito del Workshop di Cittadellarte, San Servolo, Venezia (a cura di Cristiana Battistella)
- Visita mostra Galleria Michela Rizzo, Corso per Curatori A+A, Venezia. (a cura di Aurora Fonda)

2003

- Conferenza, M.A. Studio Art–Venice, N.Y.U., Venezia

2000

- Conferenza, nell'ambito del corso di Storia dell'arte di Antonella Micaletti dell'Accademia di Brera, presso Via Farini, Milano

1995

- *Esilio*. Conferenza, Dipartimento Filologia, Università di Parma (a cura di Ghislaine De Montaudouin)
- Conferenza, M.A. Studio Art–Venice, N.Y.U., Venezia

1989

- Conferenza, Polimoda, F.I.T., Firenze (a cura di John Mincarelli)

1988

- Conferenza, William Callen Bryant High School, Long Island City, New York (a cura di Steven Black)

1986

- Conferenza, Scuola Media Statale di Ornago, Milano (a cura di Alessandra Massi)

RESIDENZE

2015

- *Made in Filandia 2015*, Pieve a Presciano, Arezzo

2006

- *Conservare il futuro*, Workshop, Palazzo Bonaguro, Bassano del Grappa, Vicenza (a cura di Chiara Bertola e Henry Meyric Huges)

2004

- *Internationales Malersymposium*, Casino Velden, Velden (Austria)

1997

- Art/Omi, Ghent (USA)

1988

- Le Genie de la Bastille, Paris (France)

STUDIO VISIT

2017

- *CalArts, Los Angeles* (prof. Sharon Lockhard) e *Otis College of Arts and Design* (prof. Alex Slade)

2016

- *Istituto Europeo del Design*, Venezia (a cura di Lucia Veronesi)

2015

- *Istituto Europeo del Design*, Venezia (a cura di Lucia Veronesi)
- *Joan Jonas* con i suoi studenti del Corso Luav, Venezia
- *Cargo collective*, Studenti del Corso Luav di Cornelia Lauf, Venezia (a cura di Serena Vestrucci)
- *Residenza giovani curatori*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (a cura di Lorenzo Balbi)

2014

- *Residenza giovani curatori*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (a cura di Gaia Tedone)
- *Amici della Fondazione Querini Stampalia* (a cura di Chiara Bertola)

2013

- *Taking Position: Identity Questioning*, programma in corso tra l'Italia e l'Armenia (a cura di Francesco Urbano Ragazzi, Associazione E)

2010

- *Amici del Guggenheim*, Venezia (a cura di Ivan Bianchi)

2006

- *Corso per curatori A+A*, Venezia (a cura di Aurora Fonda)
- *Art History Abroad*, Londra (a cura di Simon Callery)

2004

- *Corso per curatori A+A*, Venezia (a cura di Aurora Fonda)

2003

- *Saci University a Firenze* (a cura di Lorenzo Pezzatini)
- *Akademie der Bildenden Künste*, Monaco (a cura di Jerry Zeniuk)

2002

- *Duke University*, (a cura di Neil De Marchi)

2001

- *Corso Disegno*, Centro Territoriale Permanente, Venezia (a cura di Mariateresa Sartori)

1999

- *Pratt Institute*, New York (a cura di Fran Siegel)
- *American Academy*, Roma (a cura di Linda Blumberg e Joyce Kozloff)

LABORATORI, SEMINARI, INSEGNAMENTO

2017

- Ospite speciale nel Seminario di Luca Bertolo all'Accademia di Belle Arti, Bologna

2016

- Laboratorio per il *Corso Curatore Museale e di Eventi*, Istituto Europeo del Design, Roma. A cura di Cecilia Canziani e Ilaria Gianni
- Partecipazione nel Laboratorio di Antoni Muntadas per lo IUAV, Venezia

2013

- *Il Perdigiorno. Opera in due tempi*, Workshop e corteo a cura di Elisa Fantin, all'interno del progetto *Corteo de Casteo, Far festa/Nuove Feste Veneziane*, 26 maggio e 1 giugno, Venezia (a cura di curated by Claire Tancons e Cake Away)
- *Un colore tira l'altro*, Workshop per bambini, Fondazione Querini Stampalia, Venezia

2012

- Workshop sulla Pittura all' interno del ciclo *Painting Detours*, Guado dell' Arciduca, Nogaredo, Udine (a cura di Andrea Bruciati)
- Collaboratrice al Corso di Lawrence Carroll, Triennale CLAVES, IUAV, Venezia
- Laboratorio intensivo di Visual Knowledge, Magistrale CLASAV, IUAV, Venezia

2009

- *Il Tempo*, Seminario, Sculanonscuola, Istituto di Psicosomatica, La Sosta, Correzzola, Padova (a cura di Elisabetta Gesmundo)

2008

- *Suoni e colori*, Workshop per bambini, Fondazione Querini Stampalia, Venezia

2007

- *Che cos'è la Pittura?*, Workshop nell'ambito del ciclo di incontri *Re-Enacted Painting – White Screen*, DOCVA, Viafarini, Milano (a cura di Milovan Farronato)

2006

- *1, 2, 3 Oplà*, Laboratorio per bambini, Comune di Merano (a cura di Marzia Corraini, Mantova)

2005

- *Italia in Persona. La missione culturale del prodotto italiano*, Workshop (a cura di Francesco Bernabei, Città dell' Arte-Fondazione Pistoletto e Venice International University) nell'ambito della mostra *L'isola interiore: l'arte della sopravvivenza*, (a cura di Achille Bonito Oliva), Isola di San Servolo, Venezia

2004-2005

- Corso pittura, Centro Territoriale Permanente, Venezia

2002-2012

- *Incontri del mercoledì*, Organizza incontri settimanali prima nel suo studio e poi alla Fondazione Bevilacqua La Masa di artisti per artisti.

1993

- M.A. Studio Art–Venice, N.Y.U., Venezia

1988-1989

- Corsi pittura privata per bambini, Studio dell' artista, Milano