

BIBLIOGRAFIA MARIA MORGANTI

TESTI CRITICI / TEORICI

2018

- Luca Scarabelli, *Colore colorito*, Surplace, Varese
- Stefano Arienti, *Contro la mediocrità*, in *Visita guidata di Stefano Arienti*, nel sito *Maria Morganti, Un archivio del tempo*

2016

- Francesca Pasini, *Fuori dal quadro*, Librerie delle Donne, Milano
- Riccardo Caldura, Lettera per *Il colore succede, non si provoca*, Venezia 21 Settembre
- Cristina Baldacci, *Ricomporre l'io: album e diari*, in *Archivi impossibili: un'ossessione dell'arte contemporanea*, Johan e Levi Editore

2015

- Francesca Pasini, *Pronuncia i tuoi colori*, Otto Zoo, Milano

2014

- Piero Pes, *Mi aiuti a capire cosa sto facendo?*, Fortino Edtions
- Ilaria Gianni, depliant mostra Hotel Locarno, Otto Zoo, Roma
- Davide Ferri, *Il lato umano*, in *Giardini squisiti*, catalogo della mostra, Casa Testori, Novate Milanese, Milano
- Simone Menegoi, Proposta per lo Stand della galleria Otto Zoo a Frieze Londra

2013

- Barry Schwabsky, *A Benjaminian view of colour*, in *Words for Art: Criticism, History, Theory, Practice*, Sternberg Press, Berlin (già pubblicato in "Contemporary", n. 58, 2003)

2010

- Chiara Bertola, *Diario cromatico*, in *Un diario tira l'altro*, Corraini Editore, Mantova
- Lucio Pozzi, *La memoria della pittura*, in *Un diario tira l'altro*, Corraini Editore, Mantova
- Rosella Prezzo, *In corso d'opera*, in *Un diario tira l'altro*, Corraini Editore, Mantova
- Marco Tagliafierro, *Maria Morganti: I colori della vita*, in *Un diario tira l'altro*, Corraini Editore, Mantova
- Giorgio Verzotti, *Ciascuno e tutti*, in *Un diario tira l'altro*, Corraini Editore, Mantova
- Paola Marini, *Maria Morganti. L'Unità di misura è il colore*, catalogo della mostra, Museo Castelvecchio, Verona, Silvana Editoriale, Milano

- Chiara Bertola, *Soglie. Maria Morganti a Castelvecchio*, in *Maria Morganti. L'Unità di misura è il colore*, catalogo della mostra, Museo Castelvecchio, Verona, Silvana Editoriale, Milano
- Paul Hills, *La persistenza del colore per Maria Morganti*, in *Maria Morganti. L'Unità di misura è il colore*, catalogo della mostra, Museo Castelvecchio, Verona, Silvana Editoriale, Milano
- Raphael Rubinstein, *Monocromo/Anti-monocromo*, in *Maria Morganti. L'Unità di misura è il colore*, catalogo della mostra, Museo Castelvecchio, Verona, Silvana Editoriale, Milano
- Alba Di Lieto, *Maria e le cornici, i cavalletti, i battiscopa, i piedistalli di un museo. Giornale di un cantiere*, in *Maria Morganti. L'Unità di misura è il colore*, catalogo della mostra, Museo Castelvecchio, Verona, Silvana Editoriale, Milano

2008

- Mauro Panzera, *Giustificazione*, in *La forma confligge con il tempo*, catalogo della mostra, Galleria Maria Grazia Del Prete, Roma
- Chiara Bertola, *Tra le righe*, in *15° Quadriennale di Roma*, catalogo mostra, Palazzo delle Esposizioni, Roma, Marsilio, Venezia
- Chiara Bertola, *Dipingere a memoria*, in *Maria Morganti. Diario Cromatico*, catalogo della mostra, Fondazione Querini Stampalia, Venezia
- Mel Gooding, *I colori di Venezia per Maria Morganti*, in *Maria Morganti. Diario Cromatico*, catalogo della mostra, Fondazione Querini Stampalia, Venezia
- Giorgio Verzotti, *Impromptu per Maria Morganti*, in *Maria Morganti. Diario Cromatico*, catalogo della mostra, Fondazione Querini Stampalia, Venezia
- Caoimhín Mac Giolla Léith, *La memoria del colore*, in *Maria Morganti. Diario Cromatico*, catalogo della mostra, Fondazione Querini Stampalia, Venezia

2007

- Rosella Prezzo, *Il libro-quadro di Maria Morganti*

2006

- Mel Gooding, *The paintings of Maria Morganti: reflecting on the visible*, in *Maria Morganti*, catalogo della mostra, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, Corraini Editore, Mantova
- Barry Schwabsky, *The message of Color: Maria Morganti*, in *Maria Morganti*, catalogo della mostra, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, Corraini Editore, Mantova
- Angela Vettese, *Maria Morganti*, in *Maria Morganti*, catalogo della mostra, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, Corraini Editore, Mantova

2005

- Gabi Scardi, *Maria Morganti dipinge ogni giorno*, in *Maria Morganti*, catalogo della mostra, Galleria Rubin, Milano
- Tommaso Benelli, *Cannaregio 4842*, in *Maria Morganti*, catalogo della mostra, Galleria Rubin, Milano

- Susan Harris, *Mediating Our Inner and Outer Worlds*, in *Maria Morganti*, catalogo mostra, Galleria Rizzo, Venezia
- Chiara Bertola, *Un colore mutevole come la vita*, in *Maria Morganti*, catalogo mostra, Galleria Rizzo, Venezia

2003

- Rosella Prezzo, *Maria Morganti. Le dimensioni del colore*, testo mostra Grossetti Arte Contemporanea, Milano

2001

- Gilberto Pellizzola, *Quattro passi (nel colore di Maria Morganti)*, testo mostra da Zuni, Ferrara

2000

- Barry Schwabsky, *Toward the Unity and Multiplicity of Color*, in *Maria Morganti*, catalogo della mostra, Galleria Nuova Icona, Venezia
- Angela Madesani, *Pittura totale*, in *Maria Morganti*, catalogo della mostra, Galleria Nuova Icona, Venezia

1996

- Florence Lynch, *Maria Morganti. Venezia 1994/95: Paintings and works on paper*, in *Maria Morganti*, catalogo mostra, Art Nation Project, New York

1986

- Sabina Orlandi, *Maria Morganti*, in *39*, testo mostra, Galleria Pero, Milano

TESTI DELL'ARTISTA

2018

- *Empatia. Frammenti per Stefano*, Pondus 100 Copie Edizioni

2017

- *Svolgimento di un quadro*, testo scritto in occasione del progetto per la Caffetteria della Fondazione Querini Stampalia di Venezia

2016

- *Il colore succede, non si provoca*, testo pubblicato nel libro Edizioni Corraini
- *Una linea del tempo (Dal 14 al 25 settembre 2015)*, testo pubblicato in "Alchimie. Opere nell'incontro tra impresa e arte", catalogo della mostra alla Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia
- *Visione laterale (verde e rosso amaranto)*, testo scritto in occasione della Conferenza "Raccontodi20", Progetto di Concetta Modica e Sophie Usunier da care Of, Milano

2015

- *Appunti per l'intervento al tavolo "Le istituzioni saranno spazi di discussione e di pensiero"*, Forum per l'arte contemporanea italiana, Prato 2015. Coordinatore: Antonio Grulli
- *Un "Accelerazione" per Francesco*, per il progetto "Tempesta" di Francesco Carone
- *Dall'autoritratto al ritratto (Per Eugenia Vanni)*, per la mostra *Il vero colore del cielo*, MAN, Nuoro

2014

- *L'unità di misura è il colore*, in *Carlo Scarpa al Museo di Castelvecchio 1964-2014*, a cura di Alba Di Lieto e Alberto Vignolo, Ed. Museo di Castelvecchio, Verona
- *I diari di Via dell'Oca e di Via della Penna*, testo nel pieghevole, Vettrine dell'Hotel Locarno, Otto Zoo, Roma
- *Tra Parola e Materia. Corrispondenze con Il gran teatro montano*, testo in *Giardini squisiti*, Casa Testori, Novate Milanese, Milano
- *Contatti. Quattro pennellate per Jean-Luc Nancy*, testo in "Epekeina. International Journal of Ontology. History and Critics", Vol 3, n°2: *Jean-Luc Nancy. L'iperbole del finito*
- *A ritroso*. Testo per il Progetto Zegna

2013

- *Il proprietario come testimone. Quello che vorrei dire a chi diventerà il detentore di una mia opera*, testo scritto come allegato alle Scheda d'autentica
- *Il Perdigiorno. Opera in due tempi*, testo per il progetto all'interno di *Corteo de Casteo, Far festa/Nuove Feste Veneziane*, 26 maggio e 1 giugno, Venezia, a cura di Claire Tancons e Cake Away
- *Che cosa sono le corrispondenze*, in *Sentimiento Nuevo - Un'antologia*, a cura di Davide Ferri e Antonio Grulli, Mambo Edizioni, Bologna

2012

- *L'intervento/Maria Morganti. Che cosa sono le corrispondenze*, in "Exibart", 9 aprile
- *Procedere, trasformarsi, rimanendo*. Testo per la mostra alla galleria Caterina Tognon, Venezia

2010

- *Un diario tira l'altro*, testo nel libro d'artista, Corraini Editore, Mantova

2009

- *Books, Pen, Notebooks*, testo in *About fetishism* a cura di Marco Tagliafierro, "THE/END magazine", n.14, Milano

2008

- *Diario. Appunti di lavoro sul progetto Querini (estate 2006-inverno 2008)*, testo in *Maria Morganti, Diario Cromatico*, catalogo della mostra, Edizione Gli Ori, Prato
- *Incontri ravvicinati. Morganti e Sartori raccontano la Fondazione Querini Stampalia*, "Venezia News", giugno
- *Storie di resistenza cittadina*, "Venice is not sinking". n. 2, Venezia

2007

- *Note per la Sezione Equatoriale e Appunti 2005*, testi in, *Parole d'artista*, a cura di Giovanni Maria Accame, Edizioni Charta, Milano
- *Venezia contemporanea*, a cura di Francesca Agostinelli, in "Juliet" n. 134 ott – nov

2006

- *Use and mis-use of the edge*, testo in "On the Edge", a cura di Marthe Keller, *American Abstract Journal*, n. 5, fall, New York

2004

- *Note per la Sezione Equatoriale*, a cura di Luca Scarabelli, Care Of, Milano

2003

- *Note sparse per la mostra da Arnaud Lefebvre*, testo in occasione della mostra, Galerie Arnaud Lefebvre, Paris

2000

- *Perchè fai pittura astratta oggi?*, testo in "A scatola chiusa", a cura di Antonella Micaletti, Milano

1997

- Testo in catalogo mostra, *Periscopio 1997*, Cascina Roma, San Donato Milanese, Milano, Mazzotta, Milano

1995

- *Esilio*, Conferenza, Dipartimento Filologia, Università di Parma, a cura di Ghislaine De Montaudouin

- *Pittori astratti a confronto con diversi linguaggi espressivi. Dalla triennale di Milano alla Nuova Icona di Venezia*. Testo per la mostra *Astrattamente*, Nuova icona, Venezia

1993

- *Seize artistes participant a une exposition de design*, testo in *La fabbrica estetica*, catalogo della mostra, a cura di Alessandro Mendini, Grand Palais, Paris

1989

- *Artisti, scuole e studenti. Inchiesta, storia, riflessioni.* Tesi di diploma, Professori Giovanni Maria Accame e Marco Meneguzzo, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano. Anno accademico 1988-1989

INTERVISTE, CONVERSAZIONI, DIALOGHI

2017

- *I martedì critici*, a cura di Alberto Dambruso con Helga Marsala, Accademia di Spagna, Roma
- *Colore, materia dell'esistenza*, a cura di Davide Silvioli, "Smallzine", Luglio-Settembre

2016

- Stefano Regondi, Maria Morganti, in "Strade maestre", Bruno Mondadori

2015

- Marta Pierazzini, *Women in Art*, Spazio Women for Expo, 8-13 Ottobre Expo, Milano
- *Carmengloria Morales. Portrait d'Artiste*, Intervista a cura di Maria Morganti, Galerie Arnaud Lefebvre, Paris

2014

- *Maria Morganti. Un colore al giorno*, a cura di Egle Prati, "Talking Art"
- *Maria Morganti. Mi aiuti a capire cosa sto facendo?*, a cura di Egle Prati, "Talking Art"
- *Maria Morganti. I mercoledì degli artisti*, a cura di Egle Prati, "Talking Art"
- *Maria Morganti per Where'Art*, in occasione del Progetto per le vetrine dell'Hotel Locarno a Roma, The Journal, Roma, agosto 2014
- *Dittico*, Intervista a Carmengloria Morales a cura di Bruna Esposito e Maria Morganti, Riprese e editing di Maura Morales Begmann

2013

- *Autoritratti*, Scambio epistolare con Francesca Pasini. Pubblicato sulla pagina facebook di *Autoritratti*, Mambo, Bologna
- *Interview de Maria Morganti par Lucas L'Hermitte*, "Artpress", Maggio, 2013
- *Fig.1: paesaggio: Maria Morganti in conversazione con Giacomo Bazzani*, "Artext", On line magazine N°15
- *Speciale pittura, domande a vari artisti*, "Flash Art", n. 308, Anno XLVI, febbraio

2012

- *Un diario tira l'altro*, dialogo con Francesca Pasini, Book City, Triennale di Milano
- *Maria Morganti. Il posto delle fragole. Gli artisti e le città*, Film, Sky Arte e Illy (Autrice Simone Confalonieri, Regia di Nico Malaspina)

2011

- *Un diario tira l'altro*, dialogo con Angela Vettese, Artefiera, Bologna
- "Bosch Young Talent Show", 's-Hertogenbosch, The Netherlands, 15-25 July

2010

- *Un diario tira l'altro*, intervista di Marco Tagliafierro, Otto Zoo, Milano

2008

- *Big City Life: Venice interieurs*, Vic Demayo e Pierre Paul Puljiz

2007

- Zeffrey Throwell, *Venetian Interiors*, Intervista, "Radio PS1"
- *Apocalittici e integrati. Utopia nell'arte italiana di oggi*, Intervista ad Elisabetta Di Maggio, Focus, Produzione UnDoTv, realizzazione C/O care of, MAXXI, Roma
- *Maria Morganti*, Leonardo Sky

2004

- Aut Art, Intervista, luglio

1999

- *Maria Morganti*, Intervista di Angela Madesani, "Radio Popolare" Febbraio

1994

- *Maria Morganti*, intervista - video *Occhiomagico* per la mostra *Primordi*, Triennale di Milano

TESTI DEDICATI ALL'ARTISTA

2017

- Jean-Luc Nancy, *Appunti sul colore*, in *Emotions of color in art*, Silvana Editoriale

2016

- Jean-Luc Nancy, in *Il colore succede, non si provoca*, Corraini Edizioni

2014

- Matteo Nucci, *I diari di Via dell'Oca e di Via della Penna*, depliant mostra Hotel Locarno, Otto Zoo, Roma

2010

- Claudio Bartocci, *Dimenticare differenze*, in *Un diario tira l'altro*
- Laura Boella, *From the back of my mind*, in *Un diario tira l'altro*
- Gianmarco Borio, *Diari in musica*, in *Un diario tira l'altro*
- Enric Bou, *Una giornata pensierosa*, in *Un diario tira l'altro*
- Piero Brunello, in *Un diario tira l'altro*
- Simon Callery, in *Un diario tira l'altro*

- David Carrier, *A diary of Beijing life for Maria Morganti, Friday, March 6, 2009*, in *Un diario tira l'altro*
- Lawrence Carroll, *Roaming through the fog memory*, in *Un diario tira l'altro*
- Angiola Churchill, *Age and time*, in *Un diario tira l'altro*
- Elisabetta Di Maggio, in *Un diario tira l'altro*
- James Elkins, in *Un diario tira l'altro*
- Giulio Ernesti, in *Un diario tira l'altro*
- Bruna Esposito, in *Un diario tira l'altro*
- Anna Finocchi, *Ricordarsi di sé*, in *Un diario tira l'altro*
- Manuela Fraire, *Dimenticare per ricordare*, in *Un diario tira l'altro*
- Giorgio Galli, in *Un diario tira l'altro*
- Mel Gooding, in *Un diario tira l'altro*
- Oliver Karlin, in *Un diario tira l'altro*
- Vincent Katz, *Chromatic Diary*, in *Un diario tira l'altro*
- Florence Lynch, *Diary Entries: Excerpts from February 4 to April 11, 1996*,
- Lea Melandri, *Per Maria Morganti (Breve preambolo al mio scritto)*, in *Un diario tira l'altro*
- Alessandro Mendini, in *Un diario tira l'altro*
- Carmengloria Morales, *Diario pittura*, in *Un diario tira l'altro*
- Luca Pes, *Invito alla lettura del Diario 1963-1995 di Piero Morganti*, in *Un diario tira l'altro*
- Cesare Pietroiusti, *Misurare, senza sapere quando finirà*, in *Un diario tira l'altro*
- Elide Pittarello, *Caccole di mosca*, in *Un diario tira l'altro*
- Mariateresa Sartori, *Dal diario di...*, in *Un diario tira l'altro*
- Tiziano Scarpa, in *Un diario tira l'altro*
- Corrado Stajano, *Il lunapark grigioverde*, in *Un diario tira l'altro*
- Bianca Tarozzi, in *Un diario tira l'altro*
- Angela Vettese, in *Un diario tira l'altro*

2006

- Barry Schwabsky, *Diario di una poesia*, in *Storia di un quadro*

TESTI GENERALI

2017

- Elena Volpato, *Lettura per voci e silenzio*, Testo nel catalogo della mostra a FLAT, Palazzo Cisterna, Torino
- Elena Volpato, *Rosso come il tempo*, Testo nel catalogo della mostra *Emozione dei colori nell'arte*, Silvana Editoriale

2016

- Gigliola Foschi, *Al limite del visibile*, Testo nel catalogo della mostra, Biffi Arte, Piacenza
- Cristina Baldacci, *Ricomporre l'io: album e diari*, in *Archivi impossibili. Un'ossessione dell'arte contemporanea*, Johan e Levi Editore

2015

- Helga Marsala, *Pittura vivissima, tra oggetto e concetto. Per una nuova dialettica del senso*, catalogo della mostra, Villino Favalaro, Palermo

2014

- Martina Cavallarin, *L'abbandono. Pratiche di relazione nell'arte contemporanea*, Silvana Editoriale, Milano 2014
- Francesco Cataluccio, *La pioggia nel clinamen*, catalogo della mostra, Casa Testori, Novate Milanese, Milano

2013

- Barry Schwabsky, *A Benjaminian view of colour*, in *Words for Art: Criticism, History, Theory, Practice*, Sternberg Press, Berlin (originamente pubblicato in "Contemporary", n. 58, 2003)
- Francesca Pasini, *A più voci. La coperta della nonna*, catalogo della mostra *Autoritratti. Iscrizioni del femminile nell'arte italiana contemporanea*, MAMbo, maggio-settembre, Edizioni Corraini, Mantova

2012

- Giacinto Di Pietrantonio, *Da questo punto di vista*, in *Visioni*, catalogo della mostra, Fortezza Borbonica, Civitella del Tronto, Teramo, Silvana Editoriale, Milano
- Umberto Palestini, *La fortezza dell'arte*, in *Visioni*, catalogo della mostra, Fortezza Borbonica, Civitella del Tronto, Teramo, Silvana Editoriale, Milano

2011

- Eva Comuzzi, *Painting detours. Impressioni*, Genius online

2009

- Chiara Bertola, *Arte come diario: Roman Opalka, On Kawara, Maria Morganti, Margarita Andreu, Ilja Kabakov*, in *Diari di guerra e di pace*, a cura di Bianca Tarozzi, Ombre corte, Verona

2008

- Claudia Paielli, *Maria Morganti*, in *La forma confligge con il tempo*, catalogo della mostra, Galleria Maria Grazia Del Prete, Roma
- Chiara Bertola, *Tra le righe*, in *15° Quadriennale di Roma*, catalogo mostra, Palazzo delle Esposizioni, Roma, Marsilio, Venezia
- Claudio Cerritelli, *Permutazioni spaziali*, in *Pittura Aniconica*, Mazzotta, Milano

2006

- Agnes Kohlmeyer, *Kunst in Bewegung/On the Move*, catalogo mostra *Kunstverein Kreis*, Ludwisburg may-june

2004

• Giorgio Bonomi, *Oltre il Monocromo*, in *Oltre il Monocromo*, catalogo della mostra Fondazione Zappettini, Chiavari

2002

• Angela Madesani, *Astrazione zero*, catalogo della mostra, Artoteca, Milano, marzo
• Roberto Caracciolo, *Sei*, catalogo mostra Corraini Arte Contemporanea, Mantova, Corraini Editore, Mantova

2001

• Angela Madesani, *Pitture?*, catalogo della mostra, Studio G7, Bologna
• Claudio Cerritelli, *Volontà di pittura*, in Giovanni Maria Accame, *Figure astratte*, Campisano editore, Roma

2000

• Francesca Pasini, *La capitale della mente è il cuore*, in *Vocazioni. Arte e vita come necessità*, catalogo della mostra, Bergamo, Monastero di S. Benedetto, Convento di San Nicolò ai Celestini, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo
• Paola Tognon, *Vocazioni: femminile, plurale*, in *Vocazioni. Arte e vita come necessità*, catalogo della mostra, Bergamo, Monastero di S. Benedetto, Convento di San Nicolò ai Celestini, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo

1999

• Florence Lynch, *Outside edge: A Survey*, testo catalogo mostra, Université Sorbonne, Paris
• Giovanni Maria Accame, *La pittura riflessiva, trent'anni di esperienze e differenze*, in *Arte Italiana. Ultimi quarant'anni. Pittura aniconica*, catalogo della mostra, Galleria Arte Moderna Bologna, Edizioni Skira, Milano

1996

• Manuela Zanelli, *Armonie della disarmonia: arte italiana di una generazione di mezzo*, in *Collezione Hotel Rechigi*, catalogo della mostra, Galleria Il Disegno, Mantova
• Giovanni M. Accame, *Una situazione di fine millennio*, in *Collezione Hotel Rechigi*, catalogo della mostra, Galleria Il Disegno, Mantova

1995

• Antonella Micaletti, *Astrattamente*, in catalogo mostra, Galleria Nuova Icona, Venezia
• Claudio Cerritelli, *Idee e pratiche nella pittura aniconica*, in *Anni '90 Arte a Milano*, catalogo della mostra a cura di Rolando Bellini, Abitare Segesta Cataloghi, Milano

1994

• Antonella Micaletti, *La collocazione del quadro*, in *Convivenze*, catalogo mostra, Galleria Faustini, Firenze

• Joachim Burmeister, *Un simpatico dilemma non soltanto fiorentino: dove mettere l'arte?*, in *Convivenze*, catalogo mostra, Galleria Faustini, Firenze

1992

• Gilberto Pellizzola, *Notizie di Pittura*, catalogo della mostra Centro attività visive, Ferrara

1991

• Bianca Tosatti, *Villa Gioiosa*, catalogo della mostra, Cormano, Milano

1990

• Elisabetta Longari, *De Pictura Picta*, catalogo della mostra Galleria Care Of, Cusano Milano, Milano

1988

• Diego Collovini, *Quadrichromia*, catalogo della mostra, Galleria Plurima, Udine

ARTICOLI E RECENSIONI

2018

• Mario Francesco Simone, *Una visita guidata da un altro punto di vista. Stefano Arienti racconta Maria Morganti*, Exibart, 14 marzo

2017

• Matteo Bergamini, *Anselmo, Di Maggio, Morganti. Per una Fondazione Querini Stampalia che parla di pittura, tempo e site specific*, in "Exibart", 1 giugno

• Luca Colombo, *Servizio sulle tre mostre della Fondazione Querini Stampalia, Venezia*, Rai News, 25 maggio

• Francesca Pasini, *Il prezzo politico della Biennale*", Alfabeta2

• Gabriele Miccichè, *Tra scienza e espressione: l'emozione del colore*, Cultweek

2016

• *Fuori dal quadro*, in "Domus", Novembre

• Renata Pompas, *Maria Morganti. Il colore stratificato*, in "Karmanews", aprile-maggio

• Elena Bordignon, *Books 2016. Fortino Ed.*, in "ATP DIARY", 31 gennaio

2015

• Marco Tagliafierro, *Maria Morganti, OTTO ZOO*, in "Art Forum", marzo

• Elena Bordignon, *Il colore colore di Maria Morganti*, "ATP DIARY", 4 aprile

• Barbara Bolelli, *Dentro Maria Morganti. In mostra a Milano*, "Artribune", 11 maggio

• Martina Piumatti, *Maria Morganti, Pronuncia i tuoi colori*, Otto Zoo, Milano, "Exibart", aprile

• Rossella Moratto, *Maria Morganti, Otto Zoo*, "Flash Art", Summer

- Renata Pompas, *Maria Morganti. Il colore stratificato*, "Karma News"
- Cristiana Campanini, *Maria Morganti. Vibrazioni esistenzialiste di colore*, "La Repubblica", 4 aprile
- Roberto Spada, *Maria Morganti torna a Milano da Otto Zoo*, Blog, 19 marzo
- Bruno Giorgini, *Acque. La vita in un punto*, in "QCT Q Code Town", 31 maggio

2014

- Adele Tutter, *Streets that tell stories*, articolo in The Brooklyn Rail, N.Y., 15 luglio 2014
- Francesca Pasini, *Son tornate le viole / 2*, "Exibart", 10 Giugno
- Francesca Pasini, *Son tornate le viole. A Milano*, "Exibart", 28 maggio
- *Maria Morganti per Where' Art*, in occasione del Progetto per le vetrine dell'Hotel Locarno a Roma, The Journal, Roma, agosto 2014

2013

- Francesca Rapisarda, *Ospiti in museo*, in *Castelvechio sottotraccia. Dieci anni di lavori per Carlo Scarpa*, supplemento di "Architettiverona" n.2 anno XXI maggio-agosto
- Raffaele Gavarro, *La possibilità della pittura/2*, "Exibart", Febbraio
- Riccardo Caldura, *Variazioni del sentire. L'ultima personale di Maria Morganti*, "Exibart", Gennaio
- Carolina Gestri, *Spettatore/opera. Un rapporto senza filtro nel progetto bolognese di Andrea Kvas*, "Artribune" 30 dicembre
- Chiara Casarin, *Zynsky e Morganti, paso doble*, "Artribune", Maggio

2012

- Francesca Pasini, *L'intuizione è vita*, "Exibart", n.79, Giugno
- Davide Ferri, *Toh la pittura*, "Exibart", n.79, Giugno
- Francesca Pasini, *Identità femminile. Il volo della vita*, "ArsKey", n. 5, gennaio-febbraio
- Elisabetta Allegro, *Maria Morganti e l'evoluzione del (suo) colore*, "Artribune", Gennaio

2011

- Francesca Pasini, *Il meglio e il peggio del 2010*, in "Il Giornale dell'Arte" n. 305, Gennaio
- Valentina D'Amato, *Maria Morganti*, "Flash Art on line", 4 febbraio

2010

- Gianluigi Colin, *Il diario diventa opera d'arte*, "Corriere della Sera", Milano, 22 novembre
- *Morganti a Castelvechio*, "Giorno & Notte", 9 dicembre
- Enrico Tantucci, *Maria Morganti a Castelvechio*, "La Nuova Venezia"
- Maria Teresa Ferrari, *Ora a castelvechio Maria Morganti dialoga con Scarpa*, "Arena", 25 novembre
- Vito Calabretta, *Arte senza sorprese*, "La Regione Ticino", 1 febbraio

2008

- Enzo Di Martino, *Il suono e il colore. Intime riflessioni*, "Il Gazzettino", 20 giugno
- Michela Arfiero, *West Chelsea Space*, "Leisure", Milano
- Robert Morgan, *Letter from Venice off-season: art between the Biennals*, "The Brooklyn Rail", settembre

2007

- Tom Beckett, *Interview with Barry Schwabsky*, Exchangevalues, 6 Maggio

2006

- Marta Savaris, *Colori per un diario*, "Flash Art", aprile-maggio
- Enzo Di Martino, *Colori strutturati e micropercezioni nella pittura di Maria Morganti*, "Il Gazzettino", 2 marzo
- C. R., *I colori di Morganti alla Bevilacqua*, "Corriere Veneto", 14 febbraio
- *Maria Morganti alla Bevilacqua La Masa*, "Tuttocittà", 14 febbraio

2005

- Francesca Turchetto, *Maria Morganti, Graziano Negri*, "Titolo", Anno XVI, n.47, primavera-estate

2004

- Mauro Panzera, *Intorno al tempo in arte: primi appunti*, "Artalgia", fasc. II, anno I, maggio
- Lucio Pozzi, *Artisti, conformatevi: si fanno più soldi*, "Il Giornale dell'Arte", n. 230, marzo
 - Ambra Caruso, *Compendium. A Londra Barbara Behan, avamposto dell'arte italiana*, in "Espoarte", Anno V, n°31, Ottobre-Novembre

2003

- Barry Schwabsky, *A Benjaminian view of colour*, "Contemporary", n. 58, Londra, January
- Roberto Juarez, *Maria Morganti*, "NY Arts Magazine", maggio
- Angela Madesani, *Astrazione*, "Juliet". dicembre 2002 – gennaio

2001

- Barbara Mac Adam, *Monochrome/Monochrome?*, "Art News", New York, Maggio
- Lily Faust, *Maria Morganti*, "The N.Y. Art World.com", February
- Viviana Tessitore, *Maria Morganti, Insistence*, New York, Florence Lynch Gallery, "Titolo", Anno XII, n35, estate
- Julie Ferrone, *Monocromatico in galleria*, "Art and Job Magazine", New York 3 giugno
- Cotter, *Monochrome/Monochrome?*, "The New York Times", New York 25 maggio

- Federica Cimino, *Quattro passi nel colore*, "La Nuova Ferrara", Ferrara, 21 marzo
- E. Paoloni, N. Williams, *Get the picture*, "N.Y. Resident", vol.13, N.30, 17 gennaio
- Angela Madesani, *Apriamo la gabbia dell'astrazione*, "Ipso Facto", n.11, settembre–ottobre

2000

- Angela Madesani, *I nuovi dell'arte. Saranno famosi*, "La Città", Milano, maggio
- Chiara Bertola, *Veneto, sguardi interiori*, *Flash Art*, anno XXXIII, n. 220, febbraio-marzo
- Alessandra Pioselli, *Imparare l'arte*, "Carnet", anno V, n. 8, agosto
- Paola Tognon, *Maria Morganti*, "Titolo", Anno XI, n.33, autunno
- Angela Madesani, *Città Milano*, n°8, Edizioni l'Arsenale, Milano
- Barbara Mazzoleni, *Sicure, al proprio posto*, "L'Eco di Bergamo", ven. 12 maggio
- Silvio Saura, *Occhio di Lynch, intervista a Florence Lynch*, "Arte In", Anno XIII n. 66, Aprile-maggio
- Cvh., *Variationen von Rot, Maria Morganti in der Frankfurter Galerie Arte Giani*, "Frankfurter Allgemeine Zeitung", Frankfurt 24 febbraio

1999

- Sabrina Zannier, *Le molte vie della ricerca astratta*, "Messaggero Veneto", 9 febbraio
- "Come in", Settembre

1998

- Elsa Pontiggia, *Un quadro o due in mostra*, "Novella 2000", 13 febbraio

1997

- Antonella Micaletti, *Maria Morganti alla Galleria Il Disegno*, "Titolo", anno 8, n. 24, autunno
- *Pittura come gioia e azione pura*, "Mia", inserto "Gazzetta Mantova" marzo

1996

- Massimo Caiazzo, *Un'astrattista a New York*, "Olis", anno III, n. 16, mag.- giu.
- *Maria Morganti*, "Flash Art International", Vol XXIX n.188, maggio-giugno
- Yuki Takesue, *Maria Morganti da Art Nation*, "OCS News", New York, 10 Maggio
- *Maria Morganti*, "YomiuriAmerica", New York, 17 maggio
- Vito Apuleo, *Maria Morganti a New York: il corpo, che bel quadro*, "Il Messaggero", Roma, 24 maggio

1995

- Chiara Bertola, *Notizie da Venezia*, "Flash Art", Anno XXVIII n.192 giugno
- Antonella Micaletti, *Astrattamente*, "Titolo", Anno VI, n.18, Primavera/Estate

1993

- Antonella Micaletti, *La fabbrica estetica. Un esempio di arte giovane italiana*, "Titolo", Perugia Anno VI n.18, autunno
- Antonella Micaletti, *Parigi Design Italiano al Grand Palais*, "Altrimagine", anno VII luglio/dic.
- *La fabbrica estetica*, "Interni", n.434, ott.

1991

- Antonella Micaletti, *Scrittura a programma. Maria Morganti*, "Titolo", n.5, estate

1990

- Elisabetta Longari, *Note sparse sulla situazione della giovane arte lombarda agli albori degli anni '90*, "Terzo occhio", n.1 (54), marzo

1989

- "Casa Vogue", n. 213, novembre

1988

- Roland Mattes, *"Die Ostschweiz"*, St.Gallen, n. 200, 27 agosto

1986

- Francesco lacono, *Art Diggers*, "Juliet", Trieste, n. 25 aprile-maggio

SERVIZI TV E SERVIZI RADIO

2017

- Luca Colombo, sulle tre mostre alla Fondazione Querini Stampalia di Venezia, Telegiornale, "RAI News", 31 Maggio
- Mirko Chilleri, *Festival, dialogo tra arte e critica*, Firenze, "Memecult TV"

2015

- Tiziana Ricci, *Maria Morganti da Otto Zoo*, "Radio Popolare", Milano

2014

- *Giardini squisiti*, "Another TV"

2012

- *Maria Morganti, Il posto delle fragole*, "Sky TV"

2008

- Big City Life, Venice Interieurs, Leonardo, "Sky TV"

2007

- Jeffrey Throwell, *I mercoledì degli artisti*, "Radio PS1", Venezia

1999

- *Maria Morganti da Pinta/Piuma*, Angela Madesani, "Radio Popolare", Milano

TESI

2018

- Linda Bernabini, *Diario sulla tesi del diario*, LABA Libera Accademia di Belle Arti, Sede Rimini, Relatore Davide Ferri
- Francesca Bertazzoni, *Sul guardare. Un'indagine sulla spettatorialità attraverso lo sguardo di artisti, critici e curatori incontrati durante il mio percorso accademico*, Accademia di Belle Arti Bologna, Relatore Prof. Davide Ferri

2016

- Vanessa Donaggio, *Quasi un quadro: un percorso nel colore di Maria Morganti alla Fondazione Querini Stampalia*, Graduation Thesis, B.A. in Storia dell'arte e conservazione dei beni storico artistici, Università degli Studi di Udine, Anno Accademico 2015/2016, Relatore Alessandro Del Puppo, Correlatore Linda Borean

2013

- Valentina Clément, *Tempo e spazio nel colore: la pittura di Maria Morganti*, Tesi di laurea triennale, Corso di Laurea in Beni Culturali Storico Artistici, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia, Anno Accademico 2012/2013, Relatore Elena Di Raddo

2012

- Sara Faccin, *Vale la pena?, Interviste sulla pittura 2011-2012*, Tesi Accademia di Belle Arti Cignaroli Verona, Relatori Bruno Bandini e Lucio Pozzi
- Elena Hamerski, *Il linguaggio emotivo nella pittura del XXI secolo. Excursus tra la stagione della "cattiva pittura" e il trasformismo pittorico del contemporaneo*. Tesi di laurea, Corso di Laurea in Arti Visive pittura, Accademia di Belle Arti di Bologna, Relatore Luca Caccioni, Correlatore Paolo Parisi

2011

- Antonella Campisi, *Maria Morganti in Il nuovo tempo della pittura*, Tesi Corso di Laurea Specialistica in Progettazione e Produzione delle Arti Visive, IUAV, Venezia, Relatore Giulio Alessandri, Sessione di Laurea 6-7 aprile 2011

2010

- Silvia Bignetti, *Maria Zambrano e una pittrice di oggi: Maria Morganti in Maria Zambrano e la pittura*, tesi di laurea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte, Università degli Studi di Verona, relatrice Annarosa Buttarelli, Anno Accademico 2009-2010

2009

- Chiara Valsecchi, Università Ca' Foscari di Venezia

2006

- Roberta Nuzzaci, *Sguardi contemporanei: conversazioni con otto protagonisti*, in *presente e futuro della giovane arte italiana. Il caso Venezia*, Tesi di Laurea, Corso di Laurea Specialistica in Gestione dei Beni Artistici e Culturali, Interfacoltà Economia-Lettere e Filosofia, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Relatore Antonio Somaini

2004

- Tommaso Benelli, *Atelièr di Maria Morganti, pittrice in Venezia*, Esame di Antropologia Visiva, Prof. Alessandro Spini, Università Ca' Foscari, Venezia