

## BIBLIOGRAPHY MARIA MORGANTI

### CRITICAL ESSAYS

#### 2018

- Luca Scarabelli, *Colore colorito*, Surplace, Varese
- Stefano Arienti, *Against mediocrity*, in *Guided Tour by Stefano Arienti*, in the website *Maria Morganti, An Archive of Time*

#### 2016

- Francesca Pasini, *Fuori dal quadro*, Librerie delle Donne, Milano
- Riccardo Caldura, Letter for *The colour happens, it is not provoked*, Venice September 21
- Cristina Baldacci, *Ricomporre l'io: album e diari*, in *Archivi impossibili: un'ossessione dell'arte contemporanea*, Johan e Levi Publisher

#### 2015

- Francesca Pasini, *Pronuncia i tuoi colori*, Otto Zoo, Milan

#### 2014

- Piero Pes, *Will you help me understand what I'm doing?*, Fortino Edtions
- Ilaria Gianni, Hotel Locarno exhibition brochure, Otto Zoo, Rome
- Davide Ferri, *Il lato umano*, in *Giardini squisiti*, Casa Testori exhibition catalogue, Novate Milanese, Milan
- Simone Menegoi, Proposal for the Otto Zoo Gallery stand at Frieze London

#### 2013

- Barry Schwabsky, *A Benjaminian view of colour*, in *Words for Art: Criticism, History, Theory, Practice*, Sternberg Press, Berlin (was originally published in "Contemporary", n. 58, 2003)

#### 2010

- Chiara Bertola, *Diario cromatico*, in *Un diario tira l'altro*, Corraini Editore, Mantua
- Lucio Pozzi, *La memoria della pittura*, in *Un diario tira l'altro*, Corraini Editore, Mantua
- Rosella Prezzo, *In corso d'opera*, in *Un diario tira l'altro*, Corraini Editore, Mantua
- Marco Tagliafierro, *Maria Morganti: I colori della vita*, in *Un diario tira l'altro*, Corraini Editore, Mantua
- Giorgio Verzotti, *Ciascuno e tutti*, in *Un diario tira l'altro*, Corraini Editore, Mantua
- Paola Marini, *Maria Morganti. L'Unità di misura è il colore*, exhibition catalogue, Museo Castelvecchio, Verona, Silvana Editoriale, Milan
- Chiara Bertola, *Soglie. Maria Morganti a Castelvecchio*, in *Maria Morganti. L'Unità di misura è il colore*, exhibition catalogue, Museo Castelvecchio, Verona, Silvana Editoriale, Milan

- Paul Hills, *La persistenza del colore per Maria Morganti*, in *Maria Morganti. L'Unità di misura è il colore*, exhibition catalogue, Museo Castelvecchio, Verona, Silvana Editoriale, Milan
- Raphael Rubinstein, *Monocromo/Anti-monocromo*, in *Maria Morganti. L'Unità di misura è il colore*, exhibition catalogue, Museo Castelvecchio, Verona, Silvana Editoriale, Milan
- Alba Di Lieto, *Maria e le cornici, i cavalletti, i battiscopa, i piedistalli di un museo. Giornale di un cantiere*, in *Maria Morganti. L'Unità di misura è il colore*, exhibition catalogue, Museo Castelvecchio, Verona, Silvana Editoriale, Milan

## 2008

- Mauro Panzera, *Giustificazione*, in *La forma confligge con il tempo*, exhibition catalogue, Galleria Maria Grazia Del Prete, Rome
- Chiara Bertola, *Tra le righe*, in *15° Quadriennale di Roma*, exhibition catalogue, Palazzo delle Esposizioni, Rome, Marsilio, Venice
- Chiara Bertola, *Dipingere a memoria*, in *Maria Morganti. Diario Cromatico*, exhibition catalogue, Fondazione Querini Stampalia, Venice
- Mel Gooding, *I colori di Venezia per Maria Morganti*, in *Maria Morganti. Diario Cromatico*, exhibition catalogue, Fondazione Querini Stampalia, Venice
- Giorgio Verzotti, *Impromptu per Maria Morganti*, in *Maria Morganti. Diario Cromatico*, exhibition catalogue, Fondazione Querini Stampalia, Venice
- Caoimhín Mac Giolla Léith, *La memoria del colore*, in *Maria Morganti. Diario Cromatico*, exhibition catalogue, Fondazione Querini Stampalia, Venice

## 2007

- Rosella Prezzo, *Maria Morganti's Book-Painting*

## 2006

- Mel Gooding, *The paintings of Maria Morganti: reflecting on the visible*, in *Maria Morganti*, exhibition catalogue, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venice, Corraini Editore, Mantua
- Barry Schwabsky, *The Message of Color: Maria Morganti*, in *Maria Morganti*, exhibition catalogue, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venice, Corraini Editore, Mantua
- Angela Vettese, *Maria Morganti*, in *Maria Morganti*, exhibition catalogue, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venice, Corraini Editore, Mantua

## 2005

- Gabi Scardi, *Maria Morganti dipinge ogni giorno*, in *Maria Morganti*, exhibition catalogue, Galleria Rubin, Milan
- Tommaso Benelli, *Cannaregio 4842*, in *Maria Morganti*, exhibition catalogue, Galleria Rubin, Milan
- Susan Harris, *Mediating Our Inner and Outer Worlds*, in *Maria Morganti*, exhibition catalogue, Galleria Rizzo, Venice
- Chiara Bertola, *Un colore mutevole come la vita*, in *Maria Morganti*, exhibition catalogue, Galleria Rizzo, Venice

## 2003

- Rosella Prezzo, *Maria Morganti. Le dimensioni del colore*, exhibition text, Grossetti Arte Contemporanea, Milan

## 2001

- Gilberto Pellizzola, *Quattro passi (nel colore di Maria Morganti)*, exhibition text, Zuni, Ferrara

## 2000

- Barry Schwabsky, *Toward the Unity and Multiplicity of Color*, in *Maria Morganti*, exhibition catalogue, Galleria Nuova Icona, Venice
- Angela Madesani, *Pittura totale*, in *Maria Morganti*, exhibition catalogue, Galleria Nuova Icona, Venice

## 1996

- Florence Lynch, *Maria Morganti. Venezia 1994/95: Paintings and Works on Paper*, in *Maria Morganti*, exhibition catalogue, Art Nation Project, New York

## 1986

- Sabina Orlandi, *Maria Morganti*, in *39*, exhibition text, Galleria Pero, Milan

## TEXTS BY THE ARTIST

### 2018

- *Empatia. Frammenti per Stefano*, Pondus 100 Copie Edition

### 2017

- *Svolgimento di un quadro*, Text written for the project at the Cafè, Fondazione Querini Stampalia, Venice

### 2016

- *Il colore succede, non si provoca*, published in the book Corraini Edition
- *Una linea del tempo (Dal 14 al 25 settembre 2015)*, issue published in "Alchimie. Opere nell'incontro tra impresa e arte", catalogue of the exhibition at Fondazione Bevilacqua La Masa, Venice
- *Visione laterale (verde e rosso amaranto)*, testo scritto in occasione della Conferenza "Raccontodi20", Progetto di Concetta Modica e Sophie Usunier da care Of, Milano

### 2015

- *Appunti per l'intervento al tavolo "Le istituzioni saranno spazi di discussione e di pensiero"*, Forum Contemporary Italian Art, Prato 2015. Curator: Antonio Grulli
- *Un "Accelerazione" per Francesco*, for the project "Tempesta" by Francesco Carone

- *Dall'autoritratto al ritratto (Per Eugenia Vanni)*, for the exhibition *Il vero colore del cielo*, MAN, Nuoro

## 2014

- *L'unità di misura è il colore*, in *Carlo Scarpa al Museo di Castelvecchio 1964-2014*, a cura di Alba Di Lieto e Alberto Vignolo, Ed. Museo di Castelvecchio, Verona
- *I diari di Via dell'Oca e di Via della Penna*, essay in the brochure, Windows of the Hotel Locarno, Otto Zoo, Rome
- *Tra Parola e Materia. Corrispondenze con Il gran teatro montano*, text in *Giardini squisiti*, Casa Testori, Novate Milanese, Milano
- *Contatti. Quattro pennellate per Jean-Luc Nancy*, text in "Epekeina. International Journal of Ontology. History and Critics", Vol 3, n°2: *Jean-Luc Nancy. L'iperbole del finito* (italian)
- *A ritroso*. Text for Zegna Project

## 2013

- *Il proprietario come testimone. Quello che vorrei dire a chi diventerà il detentore di una mia opera*, text written as a complement to the authentic form
- *Il Perdigiorno. Opera in due tempi*, text for the project in *Corteo de Casteo, Far festa/Nuove Feste Veneziane*, 26 maggio e 1 giugno, Venezia, curated by Claire Tancons e Cake Away
- *Che cosa sono le corrispondenze*, text in *Sentimiento Nuevo - Un'antologia*, curated by Davide Ferri e Antonio Grulli, Mambo Edizioni, Bologna

## 2012

- *L'intervento/Maria Morganti. Che cosa sono le corrispondenze*, in "Exibart", April 9
- *Procedere, trasformarsi, rimanendo*. Text for the exhibition at the Gallery Caterina Tognon, Venezia

## 2010

- *Un diario tira l'altro*. Text in the artist's book, Corraini Editore, Mantova

## 2009

- *Books, Pen, Notebooks*. Text in *About fetishism* curated by Marco Tagliafierro, "THE/END magazine", n.14, Milano

## 2008

- *Diario. Appunti di lavoro sul progetto Querini (estate 2006-inverno 2008)*. Text in *Maria Morganti, Diario Cromatico*, catalog of the exhibition, Edizione Gli Ori, Prato
- *Incontri ravvicinati. Morganti e Sartori raccontano la Fondazione Querini Stampalia*, "Venezia News", giugno

- *Storie di resistenza cittadina*, "Venice is not sinking". n. 2, Venezia

## 2007

- *Note per la Sezione Equatoriale e Appunti 2005*, text in, *Parole d'artista*, curated by Maria Accame, Edizioni Charta, Milano
- *Venezia contemporanea*, curated by Francesca Agostinelli, in "Juliet" n. 134 ott – nov

## 2006

- *Use and mis-use of the edge*, text in "On the Edge", curated by Marthe Keller, American Abstract Journal, n. 5, fall, New York

## 2004

- *Note per la Sezione Equatoriale*, curated by Luca Scarabelli, Care Of, Milano

## 2003

- *Note sparse per la mostra da Arnaud Lefebvre*, text for the exhibition, Galerie Arnaud Lefebvre, Paris

## 2000

- *Perchè fai pittura astratta oggi?*, text in "A scatola chiusa", curated by Antonella Micaletti, Milano

## 1997

- *Periscopio 1997*, text in the catalogue of the exhibition, Cascina Roma, San Donato Milanese, Milano, Mazzotta, Milano

## 1995

- *Esilio*, Conferenza, Dipartimento Filologia, Università di Parma, curated by Ghislaine De Montaudouin
- *Pittori astratti a confronto con diversi linguaggi espressivi. Dalla triennale di Milano alla Nuova Icona di Venezia*. Text for the exhibition, *Astrattamente*, Nuova icona, Venezia

## 1993

- *Seize artistes participant a une exposition de design*, text in *La fabbrica estetica*, catalogue of the exhibition, curated by Alessandro Mendini, Grand Palais, Paris

## 1989

- Maria Morganti, *Artisti, scuole e studenti. Inchiesta, storia, riflessioni*. Tesi di diploma, Professori Giovanni Maria Accame e Marco Meneguzzo, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano. Anno accademico 1988-1989

## INTERVIEWS, CONVERSATIONS, DIALOGUES

## 2017

- *I martedì critici*, curated by Alberto Dambruso with Helga Marsala, Accademia di Spagna, Rome
- *Colore, materia dell'esistenza*, a cura di Davide Silvioli, "Smallzine", Luglio-Settembre

## 2016

- Stefano Regondi, Maria Morganti, in "Strade maestre", Bruno Mondadori

## 2015

- Marta Pierazzini, *Women in Art*, Spazio Women for Expo, 8-13 Ottobre Expo, Milan
- *Carmengloria Morales. Portrait d'Artiste*, An interview by Maria Morganti, Galerie Arnaud Lefebvre, Paris

## 2014

- *Maria Morganti. Un colore al giorno*, curated by Egle Prati, "Talking Art"
- *Maria Morganti. Mi aiuti a capire cosa sto facendo?*, curated by Egle Prati, "Talking Art"
- *Maria Morganti. I mercoledì degli artisti*, curated by Egle Prati, "Talking Art"
- *Maria Morganti per Where'Art*, in conjunction with the Hotel Locarno window project in Rome, "The Journal", Rome, August 2014
- *Dittico*, Interview with Carmengloria Morales curated by Bruna Esposito and Maria Morganti, edited by Maura Morales Begmann

## 2013

- *Autoritratti*, correspondence with Francesca Pasini. Published on the *Autoritratti* Facebook page, Mambo, Bologna
- *Interview de Maria Morganti par Lucas L'Hermitte*, Artpress, May, 2013
- *Fig.1: paesaggio: Maria Morganti in conversazione con Giacomo Bazzani*, "Artext", conversation with Giacomo Bazzani, On line magazine N°15
- *Fig.1: paesaggio – Maria Morganti conversa con Giacomo Bazzani*, MAC,N, Museo d'arte contemporanea e del Novecento, Monsummano (Pistoia). Conversation with Giacomo Bazzani
- *Speciale pittura*, questions to artists, "Flash Art", n. 308, Anno XLVI, February

## 2012

- *Un diario tira l'altro*, conversation with Francesca Pasini, "Book City", Milan Triennale
- *Maria Morganti. Il posto delle fragole. Gli artisti e le città*, Film, Sky Arte e Illy (writer Simone Confalonieri, director Nico Malaspina)

## 2011

- *Un diario tira l'altro*, conversation with Angela Vettese, Artefiera Bologna
- "Bosch Young Talent Show", 's-Hertogenbosch, The Netherlands, 15-25 July

## 2010

- *Un diario tira l'altro*, interview with Marco Tagliafierro, Otto Zoo, Milan

## 2008

- *Big City Life: Venice interieurs*, Vic Demayo e Pierre Paul Puljiz

## 2007

- Zeffrey Throwell, *Venetian Interiors*, interview, "Radio PS1"
- *Apocalittici e integrati. Utopia nell'arte italiana di oggi*. Interview with Elisabetta Di Maggio, Focus, UnDoTv Production, realization C/O MAXXI, Rome
- *Maria Morganti*, Leonardo Sky

## 2004

- Aut Art, interview, July

## 1999

- *Maria Morganti*, interview with Angela Madesani, "Radio Popolare" February

## 1994

- *Maria Morganti*, interview - video *Occhiomagico* for the exhibition *Primordi*, Milan Triennale

## TEXTS DEDICATED TO THE ARTIST

## 2017

- Jean-Luc Nancy, *Notes on color*, in *L'emozione dei colori nell'arte*, Silvana Editoriale

## 2016

- Jean-Luc Nancy, in *Il colore succede, non si provoca*, Corraini Edizioni

## 2014

- Matteo Nucci, *I diari di Via dell'Oca e di Via della Penna*, exhibition brochure Hotel Locarno, Otto Zoo, Roma

## 2010

- Claudio Bartocci, *Dimenticare differenze*, in *Un diario tira l'altro*
- Laura Boella, *From the back of my mind*, in *Un diario tira l'altro*
- Gianmarco Borio, *Diari in musica*, in *Un diario tira l'altro*
- Enric Bou, *Una giornata pensierosa*, in *Un diario tira l'altro*
- Piero Brunello, in *Un diario tira l'altro*
- Simon Callery, in *Un diario tira l'altro*
- David Carrier, *A diary of Beijing life for Maria Morganti, Friday, March 6, 2009*, in *Un diario tira l'altro*
- Lawrence Carroll, *Roaming through the fog memory*, in *Un diario tira l'altro*

- Angiola Churchill, *Age and time*, in *Un diario tira l'altro*
- Elisabetta Di Maggio, in *Un diario tira l'altro*
- James Elkins, in *Un diario tira l'altro*
- Giulio Ernesti, in *Un diario tira l'altro*
- Bruna Esposito, in *Un diario tira l'altro*
- Anna Finocchi, *Ricordarsi di sé*, in *Un diario tira l'altro*
- Manuela Fraire, *Dimenticare per ricordare*, in *Un diario tira l'altro*
- Giorgio Galli, in *Un diario tira l'altro*
- Mel Gooding, in *Un diario tira l'altro*
- Oliver Karlin, in *Un diario tira l'altro*
- Vincent Katz, *Chromatic Diary*, in *Un diario tira l'altro*
- Florence Lynch, *Diary Entries: Excerpts from February 4 to April 11, 1996*,
- Lea Melandri, *Per Maria Morganti (Breve preambolo al mio scritto)*, in *Un diario tira l'altro*
- Alessandro Mendini, in *Un diario tira l'altro*
- Carmengloria Morales, *Diario pittura*, in *Un diario tira l'altro*
- Cesare Pietroiusti, *Misurare, senza sapere quando finirà*, in *Un diario tira l'altro*
- Elide Pittarello, *Caccole di mosca*, in *Un diario tira l'altro*
- Mariateresa Sartori, *Dal diario di...*, in *Un diario tira l'altro*
- Tiziano Scarpa, in *Un diario tira l'altro*
- Corrado Stajano, *Il lunapark grigioverde*, in *Un diario tira l'altro*
- Bianca Tarozzi, in *Un diario tira l'altro*
- Angela Vettese, in *Un diario tira l'altro*

## 2006

- Barry Schwabsky, *History of a poem*, in *History of a painting*

## GENERAL TEXTS

### 2017

- Elena Volpato, *Lettura per voci e silenzio*, in the catalogue of the exhibition FLAT, Palazzo Cisterna, Turin
- Elena Volpato, *As Red as Time Itself*, Text in the catalogue of the Exhibition *Emotions of colors in Art*, Silvana Editoriale

### 2016

- Gigliola Foschi, *Al limite del visibile*, Text in the catalogue of the exhibition, Biffi Arte, Piacenza
- Cristina Baldacci, *Ricomporre l'io: album e diari*, in *Archivi impossibili. Un'ossessione dell'arte contemporanea*, Johan e Levi Publisher

### 2015

- Helga Marsala, *Pittura vivissima, tra oggetto e concetto. Per una nuova dialettica del senso*, Villino Favalaro exhibition catalogue, Palermo



## 2014

- Martina Cavallarin, *L'abbandono. Pratiche di relazione nell'arte contemporanea*, Silvana Editoriale, Milan 2014
- Francesco Cataluccio, *La pioggia nel clinamen*, catalogue of the exhibition, Casa Testori, Novate Milanese, Milan

## 2013

- Barry Schwabsky, *A Benjaminian view of colour*, in *Words for Art: Criticism, History, Theory, Practice*, Sternberg Press, Berlin (was originally published in "Contemporary", n. 58, 2003)
- Francesca Pasini, *A più voci. La coperta della nonna*, catalogo della mostra *Autoritratti. Iscrizioni del femminile nell'arte italiana contemporanea*, MAMbo, May-September, Edizioni Corraini, Mantua

## 2012

- Giacinto Di Pietrantonio, *Da questo punto di vista*, in *Visioni*, catalog of the exhibition, Fortezza Borbonica, Civitella del Tronto, Teramo, Silvana Editoriale, Milan
- Umberto Palestini, *La fortezza dell'arte*, in *Visioni*, catalog of the exhibition, Fortezza Borbonica, Civitella del Tronto, Teramo, Silvana Editoriale, Milan

## 2011

- Eva Comuzzi, *Painting detours. Impressioni*, Genius online

## 2009

- Chiara Bertola, *Arte come diario: Roman Opalka, On Kawara, Maria Morganti, Margarita Andreu, Ilja Kabakov*, in *Diari di guerra e di pace*, curated by Bianca Tarozzi, Ombre corte, Verona

## 2008

- Claudia Paielli, *Maria Morganti*, in *La forma confligge con il tempo*, exhibition catalogue, Galleria Maria Grazia Del Prete, Rome
- Chiara Bertola, *Tra le righe*, in *15° Quadriennale di Roma*, catalog of the exhibition, Palazzo delle Esposizioni, Rome, Marsilio, Venice
- Claudio Cerritelli, *Permutazioni spaziali*, in *Pittura Aniconica*, Mazzotta, Milan

## 2006

- Agnes Kohlmeyer, *Kunst in Bewegung/On the Move*, catalog of the exhibition, Kunstverein Kreis, Ludwisburg May-June

## 2004

- Giorgio Bonomi, *Oltre il Monocromo*, in *Oltre il Monocromo*, Catalog of the Exhibition, Fondazione Zappettini, Chiavari

## 2002

- Angela Madesani, *Astrazione zero*, Catalog of the Exhibition, Artoteca, Milan, March
- Roberto Caracciolo, *Sei*, Catalog of the Exhibition Corraini Arte Contemporanea, Mantova, Corraini Editore, Mantua

## 2001

- Angela Madesani, *Pitture?*, Catalog of the Exhibition, Studio G7, Bologna
- Claudio Cerritelli, *Volontà di pittura*, in Giovanni Maria Accame, *Figure astratte*, Campisano editore, Rome

## 2000

- Francesca Pasini, *La capitale della mente è il cuore*, in *Vocazioni. Arte e vita come necessità*, Catalog of the Exhibition, Bergamo, Monastero di S. Benedetto, Convento di San Nicolò ai Celestini, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo
- Paola Tognon, *Vocazioni: femminile, plurale*, in *Vocazioni. Arte e vita come necessità*, catalogo della mostra, Bergamo, Monastero di S. Benedetto, Convento di San Nicolò ai Celestini, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo

## 1999

- Florence Lynch, *Outside edge: A Survey*, Catalog of the Exhibition, Université Sorbonne, Paris
- Giovanni M. Accame, *La pittura riflessiva, trent'anni di esperienze e differenze*, in *Arte Italiana. Ultimi quarant'anni. Pittura aniconica*, Catalog of the Exhibition, Galleria Arte Moderna Bologna, Edizioni Skira, Milan

## 1996

- Manuela Zanelli, *Armonie della disarmonia: arte italiana di una generazione di mezzo*, in *Collezione Hotel Rechigi*, Catalog of the Exhibition, Galleria Il Disegno, Mantua
- Giovanni M. Accame, *Una situazione di fine millennio*, in *Collezione Hotel Rechigi*, Catalog of the Exhibition, Galleria Il Disegno, Mantua
- Chiara Bertola, *Notizie da Venezia*, "Flash Art", Year XXVIII, n. 192, June

## 1995

- Antonella Micaletti, *Astrattamente*, Catalog of the Exhibition, Galleria Nuova Icona, Venice
- Claudio Cerritelli, *Idee e pratiche nella pittura aniconica*, in *Anni '90 Arte a Milano*, Catalog of the Exhibition, curated by Rolando Bellini, Abitare Segesta Cataloghi, Milan

## 1994

- Antonella Micaletti, *La collocazione del quadro*, in *Convivenze*, Catalog of the Exhibition, Galleria Faustini, Florence
- Joachim Burmeister, *Un simpatico dilemma non soltanto fiorentino: dove mettere l'arte?*, in *Convivenze*, Catalog of the Exhibition, Galleria Faustini, Florence

## 1992

- Gilberto Pellizzola, *Notizie di Pittura*, Catalog of the Exhibition Centro attività visive, Ferrara

## 1991

- Bianca Tosatti, *Villa Gioiosa*, Catalog of the Exhibition *Villa Gioiosa*", Cormano (Milan)

## 1990

- Elisabetta Longari, *De Pictura Picta*, Catalog of the Exhibition Galleria Care Of, Cusano Milano, Milan

## 1988

- Diego Collovini, *Quadrichromia*, Catalog of the Exhibition, Galleria Plurima, Udine

## ARTICLES AND REVIEWS

### 2018

- Mario Francesco Simone, *Una visita guidata da un altro punto di vista. Stefano Arienti racconta Maria Morganti*, Exibart, March 14

### 2017

- Matteo Bergamini, *Anselmo, Di Maggio, Morganti. Per una Fondazione Querini Stampalia che parla di pittura, tempo e site specific*, in "Exibart", June 1
- Luca Colombo, *Servizio sulle tre mostre della Fondazione Querini Stampalia, Venezia*, Rai News, May 25
- Francesca Pasini, *Il prezzo politico della Biennale*", Alfabeta2
- Gabriele Miccichè, *Tra scienza e espressione: l'emozione del colore*, Cultweek

### 2016

- *Fuori dal quadro*, in "Domus", November
- Renata Pompas, *Maria Morganti. Il colore stratificato*, in "Karmanews", April-May
- Elena Bordignon, *Books 2016. Fortino Ed.*, in "ATP DIARY", January 31

### 2015

- Marco Tagliafierro, *Maria Morganti, Otto Zoo*, in "Art Forum", March
- Elena Bordignon, *Il colore colore di Maria Morganti*, "ATP DIARY", April 4
- Barbara Bolelli, *Dentro Maria Morganti, In mostra a Milano*, "Artribune"
- Martina Piumatti, *Maria Morganti, Pronuncia i tuoi colori, Otto Zoo, Milano*, "Exibart", April
- Rossella Moratto, *Maria Morganti, Otto Zoo, "Flash Art"*, Summer
- Renata Pompas, *Maria Morganti. Il colore stratificato*, "Karma News"

- Cristiana Campanini *Maria Morganti, Vibrazioni esistenzialiste di colore*, "La Repubblica", 4 aprile
- Roberto Spada, *Maria Morganti torna a Milano da Otto Zoo*, Blog, March 19
- Bruno Giorgini *Acque. La vita in un punto*, in "QCT Q Code Town", May 31

## 2014

- Adele Tutter, *Streets that tell stories*, article in The Brooklyn Rail, N.Y., July 15, 2014
- Francesca Pasini, *Son tornate le viole / 2*, "Exibart", June 10
- Francesca Pasini, *Son tornate le viole. A Milano*, "Exibart", May 28
- *Maria Morganti per Where'Art*, in occasione del Progetto per le vetrine dell'Hotel Locarno a Roma, The Journal, Rome, August 2014

## 2013

- Francesca Rapisarda, *Ospiti in museo*, in *Castelvechio sottotraccia. Dieci anni di lavori per Carlo Scarpa*, supplement of "Architettiverona" n.2 Year XXI May - August
- Raffaele Gavarro, *La possibilità della pittura/2*, "Exibart", February
- Riccardo Caldura, *Variazioni del sentire, L'ultima personale di Maria Morganti*, "Exibart", January
- Carolina Gestri, *Spettatore/opera. Un rapporto senza filtro nel progetto bolognese di Andrea Kvas*, "Artribune" December 30
- Chiara Casarin, *Zynsky e Morganti, paso doble*, Artribune, May

## 2012

- Francesca Pasini, *L'intuizione è vita*, "Exibart", n.79, June
- Davide Ferri, *Toh la pittura*, "Exibart", n.79, June
- Francesca Pasini, *Identità femminile. Il volo della vita*, "ArsKey", n. 5, January - February
- Elisabetta Allegro, *Maria Morganti e l'evoluzione del (suo) colore*, "Artribune", January

## 2011

- Francesca Pasini, *Il meglio e il peggio del 2010*, in "Il Giornale dell'Arte" n. 305, January
- Valentina D'Amato, *Maria Morganti*, "Flash Art on line", February 4

## 2010

- Gianluigi Colin, *Il diario diventa opera d'arte*, "Corriere della Sera", Milano, November 22
- *Morganti a Castelvechio*, "Giorno & Notte", December 9
- Enrico Tantucci, *Maria Morganti a Castelvechio*, "La Nuova Venezia"
- Maria Teresa Ferrari, *Ora a castelvechio Maria Morganti dialoga con Scarpa*, "Arena", November 25
- Vito Calabretta, *Arte senza sorprese*, "La Regione Ticino", February 1

## 2008

- Enzo Di Martino, *Il suono e il colore. Intime riflessioni*, "Il Gazzettino", June 20
- Michela Arfiero, *West Chelsea Space*, "Leisure", Milan
- Robert Morgan, *Letter from Venice off-season: art between the Biennals*, "The Brooklyn Rail", September

## 2007

- Tom Beckett, *Interview with Barry Schwabsky*, Exchangevalues, May 6

## 2006

- Marta Savaris, *Colori per un diario*, "Flash Art", Aprile-May
- Enzo Di Martino, *Colori strutturati e micropercezioni nella pittura di Maria Morganti*, "Il Gazzettino", March 2
- C. R., *I colori di Morganti alla Bevilacqua*, "Corriere Veneto", February 14
- *Maria Morganti alla Bevilacqua La Masa*, "Tuttocittà", February 14

## 2005

- Francesca Turchetto, *Maria Morganti, Graziano Negri*, "Titolo", Year XVI, n.47, Spring-Summer

## 2004

- Mauro Panzera, *Intorno al tempo in arte: primi appunti*, "Artalgia", n.2, Year I, May
- Lucio Pozzi, *Artisti, conformatevi: si fanno più soldi*, "Il Giornale dell'Arte", n. 230, March
  - Ambra Caruso, *Compendium. A Londra Barbara Behan, avamposto dell'arte italiana*, in "Espoarte", Anno V, n°31, October-November

## 2003

- Barry Schwabsky, *A Benjaminian view of colour*, "Contemporary", n. 58, Londra, January
- Roberto Juarez, *Maria Morganti*, "NY Arts Magazine", May
- Angela Madesani, *Astrazione*, "Juliet". December 2002 – January 2003

## 2001

- Barbara Mac Adam, *Monochrome/Monochrome?*, "Art News", New York, May
- Lily Faust, *Maria Morganti*, "The N.Y. Art World.com", February
- Viviana Tessitore, *Maria Morganti, Insistence*, New York, Florence Lynch Gallery, "Titolo", Year XII, n35, Summer
- Julie Ferrone, *Monocromatico in galleria*, "Art and Job Magazine", New York June 3
- Cotter, *Monochrome/Monochrome?*, "The New York Times", New York May 25
- Federica Cimino, *Quattro passi nel colore*, "La Nuova Ferrara", Ferrara, March 21

- E. Paoloni, N. Williams, *Get the picture*, "N.Y. Resident", vol.13, N.30, January 17
- Angela Madesani, *Apriamo la gabbia dell'astrazione*, "Ipso Facto", n.11, September-October

## 2000

- Angela Madesani, *I nuovi dell'arte. Saranno famosi*, "La Città", Milan, May
- Chiara Bertola, *Veneto, sguardi interiori*, *Flash Art*, Year XXXIII, n. 220, February-March
- Alessandra Pioselli, *Imparare l'arte*, "Carnet", Year V, n. 8, August
- Paola Tognon, *Maria Morganti*, "Titolo", Year XI, n.33, Autumn
- Angela Madesani, *Città Milano*, n°8, Edizioni l'Arsenale, Milan
- Barbara Mazzoleni, *Sicure, al proprio posto*, "L'Eco di Bergamo", May 12
- Silvio Saura, *Occhio di Lynch, intervista a Florence Lynch*, "Arte In", Year XIII n. 66, April-May
- Cvh., *Variationen von Rot, Maria Morganti in der Frankfurter Galerie Arte Giani*, "Frankfurter Allgemeine Zeitung", Frankfurt, February 24

## 1999

- Sabrina Zannier, *Le molte vie della ricerca astratta*, "Messaggero Veneto", February 9
- "Come in", September

## 1998

- Elsa Pontiggia, *Un quadro o due in mostra*, "Novella 2000", February 13

## 1997

- Antonella Micaletti, *Maria Morganti alla Galleria Il Disegno*, "Titolo", Year 8, n. 24, Autumn
- *Pittura come gioia e azione pura*, "Mia", insert "Gazzetta Mantova" March

## 1996

- Massimo Caiazzo, *Un'astrattista a New York*, "Olis", Year III, n. 16, May-June
- *Maria Morganti*, "Flash Art International", Vol XXIX n.188, May-June
- Yuki Takesue, *Maria Morganti da Art Nation*, "OCS News", New York, May 10
- *Maria Morganti*, "YomiuriAmerica", New York, May 17
- Vito Apuleo, *Maria Morganti a New York: il corpo, che bel quadro*, "Il Messaggero", Rome, May 24

## 1995

- Chiara Bertola, *Notizie da Venezia*, "Flash Art", Year XXVIII n.192 June
- Antonella Micaletti, *Astrattamente*, "Titolo", Year VI, n.18, Spring/Summer

## 1993

- Antonella Micaletti, *La fabbrica estetica. Un esempio di arte giovane italiana*, "Titolo", Perugia, Year VI n.18, Autumn
- Antonella Micaletti, *Parigi Design italiano al Grand Palais*, "Altrimagine", Year VII July-December
- *La fabbrica estetica*, "Interni", n.434, October

#### 1991

- Antonella Micaletti, "*Scrittura a programma*". *Maria Morganti*, "Titolo", n.5, Summer

#### 1990

- Elisabetta Longari, *Note sparse sulla situazione della giovane arte lombarda agli albori degli anni '90*, "Terzo occhio", n.1 (54), March

#### 1989

- "Casa Vogue", n. 213, November

#### 1988

- Roland Mattes, "*Die Ostschweiz*", St.Gallen, n.200, August 27

#### 1986

- Francesco Iacono, *Art Diggers*, "Juliet", Trieste, n.25 April – May

### TV AND RADIO REPORT

#### 2017

- Luca Colombo, on the exhibition at Fondazione Querini Stampalia, Venice, "RAI News", May 31
- Mirko Chilleri, *Festival, dialogo tra arte e critica*, Florence, "Memecult TV"

#### 2015

- Tiziana Ricci, *Maria Morganti at Otto Zoo*, "Radio Popolare", Milan

#### 2014

- *Giardini squisiti*, "Another TV"

#### 2012

- *Maria Morganti, Il posto delle fragole*, "Sky TV"

#### 2008

- *Big City Life, Venice Interieurs*, Leonardo, "Sky TV"

#### 2007

- Jeffrey Throwell, *I mercoledì degli artisti*, "Radio PS1", Venice

## 1999

- *Maria Morganti da Pinta/Piuma*, Angela Madesani, "Radio Popolare", Milan

## THESES

### 2018

- Linda Bernabini, *Diario sulla tesi del diario*, LABA Libera Accademia di Belle Arti, Rimini, Supervisor Davide Ferri
- Francesca Bertazzoni, *Sul guardare. Un'indagine sulla spettatorialità attraverso lo sguardo di artisti, critici e curatori incontrati durante il mio percorso accademico*, Accademia di Belle Arti Bologna, Supervisor Prof. Davide Ferri

### 2016

- Vanessa Donaggio, *Quasi un quadro: un percorso nel colore di Maria Morganti alla Fondazione Querini Stampalia*, Graduation Thesis, B.A. in Storia dell'arte e conservazione dei beni storico artistici, Università degli Studi di Udine, Academic Year 2015/2016, Supervisor Alessandro Del Puppo, co-supervisor Linda Borean

### 2013

- Valentina Clément, *Tempo e spazio nel colore: la pittura di Maria Morganti*, graduation thesis, B.A. in Beni Culturali Storico Artistici, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia, academic year 2012/2013, supervisor Elena Di Raddo

### 2012

- Sara Faccin, *Vale la pena?, Interviste sulla pittura 2011-2012*, thesis, Accademia di Belle Arti Cignaroli Verona, supervisors Bruno Bandini and Lucio Pozzi
- Elena Hamerski, *Il linguaggio emotivo nella pittura del XXI secolo. Excursus tra la stagione della "cattiva pittura" e il trasformismo pittorico del contemporaneo*. Graduation thesis, B.A. in Arti Visive pittura, Accademia di Belle Arti di Bologna, supervisor Luca Caccioni, co-supervisor Paolo Parisi

### 2011

- Antonella Campisi, *Maria Morganti in Il nuovo tempo della pittura*, thesis, Corso di Laurea Specialistica in Progettazione e Produzione delle Arti Visive, IUAV, Venice, supervisor Giulio Alessandri, graduation session 6-7 April 2011

### 2010

- Silvia Bignetti, *Maria Zambrano e una pittrice di oggi: Maria Morganti in Maria Zambrano e la pittura*, graduate thesis, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte, Università degli Studi di Verona, supervisor Annarosa Buttarelli, academic year 2009-2010

### 2009



- Chiara Valsecchi, Università Ca' Foscari, Venice

## 2006

- Roberta Nuzzaci, *Sguardi contemporanei: conversazioni con otto protagonisti*, in *Presente e futuro della giovane arte italiana. Il caso Venezia*, graduate thesis, Corso di Laurea Specialistica in Gestione dei Beni Artistici e Culturali, Interfacoltà Economia-Lettere e Filosofia, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, supervisor Antonio Somaini

## 2004

- Tommaso Benelli, *Atelièr di Maria Morganti, pittrice in Venezia*, Visual Anthropology exam, Prof. Alessandro Spini, Università Ca' Foscari, Venice