

## LA PITTURA E' ORO

Perché ci si avvicina con tanta circospezione alla pittura? Perché è così difficile parlarne, scriverne? Perché questo avviene in particolar modo in Italia? Esiste uno statuto speciale del medium pittura? La pittura è davvero un medium inattuale? O forse la sua inattualità e intempestività potrebbe rivelarsi un punto di forza negli anni a venire? È possibile ricucire la ferita prodottasi molto tempo fa tra pittura e storia, tra pittura e narrazione? E perché nel nostro paese non è stata raccontata una storia della pittura degli ultimi vent'anni e non è stato possibile instaurare un discorso sulla pittura capace di misurarsi col dibattito internazionale? Tutto questo discorso può essere allargato ad altre pratiche artistiche che si svolgono con modalità di lavoro simili e che sembrano contraddire l'idea di "postmedialità"? E in che termini?

A molti la pittura appare come un linguaggio troppo specialistico, fortemente autoreferenziale, incapace di reinventarsi e di uscire dai propri limiti (di tradizione, di formato, di racconto).

Eppure si registra un rinnovato interesse, da parte delle ultime generazioni di artisti, curatori e galleristi, a confrontarsi sul medium pittura e sulle sue specificità: un interesse che tuttavia, nel caso di curatori e critici, resta spesso una timida dichiarazione di intenti (e che viene espressa talvolta con una specie di pudore).

Il progetto - a cura di Luca Bertolo, Davide Ferri, Antonio Grulli, Maria Morganti - prevede tre tavole rotonde che ruoteranno attorno a questi problemi.

- 1) Pittura come racconto. Raccontare la pittura.
- 2) Esiste uno statuto speciale della pittura?
- 3) Il gap italiano.

Agli incontri verranno invitati a partecipare alcuni protagonisti del sistema dell'arte italiano, scelti tra artisti, curatori, critici, galleristi e collezionisti (che negli anni hanno espresso posizioni divergenti nei confronti di questo medium), e figure (scrittori, filosofi, storici e registi cinematografici e teatrali) che guardando alla pittura da altri ambiti di ricerca possano fornire un ulteriore contributo alla discussione.

La serie delle tavole rotonde si svolgerà in tre giornate: venerdì 29 ottobre dalle 16 alle 19; venerdì 12 novembre dalle 16 alle 19 e venerdì 26 novembre dalle 16 alle 19 , presso gli spazi del Docva/Viafarini di Milano.