

COMUNICATO STAMPA

**Maria Morganti**  
**L'unità di misura è il colore**

**15 ottobre 2010 – 9 gennaio 2011**  
Verona, Museo di Castelvecchio

**Inaugurazione giovedì 14 ottobre, ore 18.00**

mostra promossa e sostenuta da



CATERINA TOGNON ARTE CONTEMPORANEA

Galleria Michela Rizzo

**ARTVERONA**

La mostra di Maria Morganti che si inaugurerà il 14 ottobre presso il Museo di Castelvecchio, curata da Chiara Bertola in collaborazione con Paola Marini, direttrice del museo, è pensata come un attraversamento degli spazi espositivi.

In dialogo con l'architettura medievale, con l'intervento di Carlo Scarpa e con le collezioni ospitate, il colore diventa per l'artista lo strumento di misura dello spazio, l'elemento, la "parola", che lascia la traccia del percorso individuale.

“A Castelvecchio, Maria Morganti sceglie di occupare i vuoti e di attraversare il museo in modo decentrato, quasi nascosto, infiltrandosi negli interstizi delle tavole di supporto di una grande pittura trecentesca, insinuandosi nella cornice lasciata vuota da un affresco ora in restauro, inserendosi nel vuoto che ricostruisce un pezzo di una tavola andata perduta, o, ancora, in modo precario, collocando il suo lavoro semplicemente a terra e appoggiato alla parete, in modo che diventi quasi un basamento per i quadri appesi in alto...” (Chiara Bertola dal saggio nel catalogo della mostra).

L'atteggiamento è quello di ascolto, di 'empatia', non certo impositivo nei confronti dello spazio, ma piuttosto di accostamento ad esso con delicatezza, a partire dalla Galleria delle Sculture al piano terra, in cui l'artista dispone, di fronte alla statua trecentesca della *Santa Cecilia*, un *corpus* di carte e vetri concepito un anno fa per la Galleria di Caterina Tognon a Venezia, che, all'interno delle suggestive sale di Castelvecchio, assume nuova forma.

Dal 1999 Maria Morganti dipinge con regolarità con pastelli a olio. Il metodo è sempre lo stesso, pochissime sono le variazioni degli oli su tela rispetto a quelli su carta. Le carte sono tutte dipinte

sempre in senso orizzontale. Quasi ogni giorno, con sistematicità Maria Morganti applica un nuovo colore su una di esse.

Così descrive Chiara Bertola il suo *modus operandi*: “A variare sono piuttosto gli ‘appunti’ e i diari cromatici le cui pagine corrispondono agli strati della pittura. In questa prospettiva occorre svincolare le varie tele dai limiti del finito in cui siamo abituati a pensarle, per vederle come parte di un unico movimento espressivo che le unisce organicamente una all'altra, nell'inesorabile scansione dei giorni. Se guardo il suo lavoro da questo punto di vista e lo considero come un solo quadro che si sviluppa continuando ogni volta su un'altra tela, ne colgo il procedere senza fine; un procedere che si avvicina a quello di altri artisti i quali, con metodo rigoroso e ripetitivo, hanno elaborato un progetto esclusivo e infinito, che è coinciso con la propria vita. La sua, dunque, deve essere letta come un'opera organica, dinamica, in continuo movimento, perché inarrestabile e irreversibile è il tempo di cui è intessuta”; come precisa del resto l'artista: “In fondo è come se dipingessi un solo ed unico quadro per tutta la vita, fatto di tanti strati possibili, ma ogni tanto lo interrompo e lo continuo su un'altra tela...” (C. Bertola, 2008).

“In fondo, gli elementi su cui gioca sono pochissimi: oltre al colore c'è la direzione verticale e orizzontale in cui viene steso e la grandezza del formato della tela. Ma tutto avviene all'interno di questa ‘cornice’, all'interno di questi elementi, con il solo e lento stratificarsi di pigmenti nel tempo. Nei giorni e nella luce, ascoltando, nel silenzio e negli incontri. Qualcosa che per essere compreso va inserito all'interno della disciplina esistenziale che Maria si è data: dipingere ha a che fare con il suo tempo esistenziale, diario scritto, come un'impronta, negli strati di colore” (C. Bertola, 2005).

A Castelvechio, nelle ‘pitture di carta’ delle sale superiori della Pinacoteca, alcuni elementi sono proposti quasi a completamento delle pareti vuote. In particolare, un intervento pensato *ad hoc* per la sala dedicata alla pittura veneta cinquecentesca, in cui le carte campiscono una cornice scarpiana temporaneamente lasciata libera da un'opera di Morone in restauro, in dialogo con una seconda opera del Morone che l'affianca e con l'allestimento realizzato dall'architetto veneziano, con cui Maria Morganti si è già confrontata in passato nel museo della Fondazione Querini Stampalia.

Un lavoro in cui è messa in luce tutta la nozione di relatività del colore, secondo cui un colore non è mai assoluto e la sua qualità cambia non solo a seconda dei colori che gli stanno vicino e dietro, ma chiaramente anche rispetto al suo contesto percettivo dato dalla luce, dalla dimensione, o dal contorno che lo determina, e soprattutto dall'occhio soggettivo di chi lo incontra.

“Ciò che un pittore indaga non è la natura del mondo fisico, ma la natura delle reazioni di fronte ad esse. Il pittore non si preoccupa delle cause ma dei meccanismi di certi suoi effetti, il suo è un problema psicologico: quello di evocare un'immagine convincente, a onta del fatto che non una delle sue pennellate corrisponde a quella che noi chiamiamo ‘realtà’. Per arrivare a sciogliere questo enigma (nella misura in cui noi possiamo pretendere di risolverlo) la scienza dovrà accingersi ad esplorare la capacità della nostra mente di registrare rapporti anziché singoli elementi”. (E. Gombrich, *Arte e Illusione*, 1960)

“L'avventuroso percorso che questa mostra ci suggerisce, non solo nel castello dei Della Scala e nell'allestimento di Scarpa ma, ben più internamente, nella struttura stessa della pittura, nel tempo e nella percezione di entrambi, ha tutti i requisiti per essere affascinante, illuminante, emozionante.” (Paola Marini dal saggio nel catalogo della mostra)

## SCHEDA TECNICA

### ***Maria Morganti. L'unità di misura è il colore***

Verona, Museo di Castelvecchio

15 ottobre 2009 – 9 gennaio 2011

orario 8.30-19.30 – lunedì 13.30-19.30

#### *iniziativa promossa da*

Comune di Verona, Assessorato alla Cultura,  
Direzione Musei Monumenti  
Regione del Veneto

#### *con la collaborazione di*

Caterina Tognon Arte Contemporanea  
Galleria Michela Rizzo  
ArtVerona

#### *direzione della mostra*

Paola Marini

#### *cura della mostra*

Chiara Bertola

#### *allestimento*

Maria Morganti, Alba Di Lieto, Gabriele Pimpini

#### *segreteria organizzativa e comunicazione*

Ilaria Turri, Alberta Faccini, Giulia Porceddu  
Cilione

#### *coordinamento amministrativo e bilancio*

Ettore Napione con Paola Sancassani

#### *gestione del personale*

Fabia Pinali

#### *segreteria*

Daniela Bonetti, Cristina Rodegheri, Paola  
Borinato

#### *servizi didattici*

Margherita Bolla  
Aster

#### *catalogo*

Silvana Editoriale

#### *testi in catalogo*

Chiara Bertola, Alba Di Lieto, Paul Hills,  
Paola Marini, Raphael Rubinstein

#### *fotografie*

Francesco Allegretto

#### *traduzioni*

Barbara Del Mercato, Michael Haggerty

#### *grafica in mostra*

Studio Polo 1116 – Brugiolo Romanelli

#### *servizi tecnologici*

Oscar Scattolo

#### *assistenza tecnica*

Ketty Bertolaso, Fabio Guardini

#### *informazioni*

Museo di Castelvecchio  
corso Castelvecchio, 2 – 37121 Verona  
tel. +39 045 8062611 – fax +39 045  
8010729  
mostre.castelvecchio@comune.verona.it  
www.comune.verona.it